



**MINISTÉRIO PÚBLICO
DO ESTADO DA BAHIA**

CADERNO DE PROVA DESIGN / DESIGN GRÁFICO

DATA DA PROVA 01/11/2024

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE PÓS-GRADUAÇÃO
DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 08 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.**Na contramão do barulho, a liderança silenciosa**

Líderes tóxicos foram citados como um dos grandes desafios na gestão de pessoas, em uma pesquisa publicada pela Exame

Henrique Portugal | 12/10/2024

Discursos inflamados, provocações e até violência de líderes transformando debates políticos em espetáculos midiáticos rechearam recentemente páginas de jornais,^[1] sites e redes sociais. Em meio a todo esse barulho e exageros, e pensando no lado corporativo, me veio à cabeça um tipo de liderança mais reservada, que valoriza a colaboração: a liderança silenciosa. Ela vai na contramão daquele estilo tradicional de líder absolutista, autoritário, que lidera pela imposição, algo que, na minha opinião, dá muitas margens para gerar erros.

Prefiro os gestores que ouvem, que aprendem e que abrem espaço para o diálogo, o que não reflete exatamente a realidade. Líderes tóxicos foram citados como um dos grandes desafios na gestão de pessoas,^[2] em uma pesquisa publicada pela Exame.

Recentemente, um artigo da Bloomberg falou sobre a morte prematura de Susan Wojcicki, aos 56 anos. Susan foi executiva do YouTube por quase 10 anos e cofundadora do Google. Ela teve uma carreira notória,^[3] desenhou o que hoje são essas gigantes. E, **como** cita o artigo, é lembrada por sua liderança silenciosa. Com perfil discreto, ela tinha o poder de "prosperar no caos, sendo a voz da razão" e privilegiava tomar decisões por consenso.

Sobre Susan, o youtuber Hank Green escreveu: "As pessoas sentem que a estrutura do mundo é inevitável, mas ela é construída por pessoas, e o que vocês construíram sob a liderança silenciosa de Susan em um ambiente ridiculamente complexo é extremamente especial e muito acima do que outros criaram" (Bloomberg).

Outra liderança que também nos deixou há pouco tempo, Charlie Munger, "um visionário silencioso", como descreveu a Forbes, é uma liderança de personalidade reservada, assim como Warren Buffett,^[4] seu parceiro. Eles moldaram o mercado financeiro com suas ideias e opiniões, sem aquele tom agressivo.

Por fim, não dá para deixar de falar de Bill Gates,^[5] que sempre demonstra muita tranquilidade, racionalidade e uma grande dose de inteligência estratégica.

Do meu ponto de vista, a figura da liderança silenciosa reflete mais que um perfil discreto - ela se concentra em ideias e ações que influenciam e têm o poder de conduzir, sem ter a necessidade de ordenar. Afinal, como afirma o filósofo sul-coreano, Byung-Chul Han: "Quanto mais poderoso for o poder, mais silenciosamente ele atuará. Onde ele precisar mostrar sua força, é porque já está enfraquecido".

PORTUGAL, Henrique. Na contramão do barulho, a liderança silenciosa. *Estado de Minas*, 12 de outubro de 2024. Disponível em: <https://www.em.com.br/colunistas/henrique-portugal/2024/10/6963208-na-contramao-do-barulho-a-lideranca-silenciosa.html>. Acesso em: 18 out. 2024. Adaptado.

1. Levando-se em consideração sua estrutura, pode-se afirmar que o texto apresentado é um exemplar do gênero

- A) Editorial.
- B) Resenha crítica.
- C) Artigo de Opinião.
- D) Notícia.
- E) Entrevista.

2. Em qual dos trechos a seguir, extraídos do texto, é possível identificar uma expressão típica da função emotiva da linguagem?

- A) "Prefiro os gestores que ouvem, aprendem e abrem espaço para o diálogo [...]."
- B) "Susan foi executiva do YouTube por quase 10 anos e cofundadora do Google."
- C) "As pessoas sentem que a estrutura do mundo é inevitável [...]."
- D) "Eles moldaram o mercado financeiro com suas ideias e opiniões, sem aquele tom agressivo."
- E) "Quanto mais poderoso for o poder, mais silenciosamente ele atuará."

3. Ao utilizar a expressão "liderança silenciosa" ao falar da gestão de pessoas, o autor quis afirmar que tal liderança deve ser

- A) inerte.
- B) intransigente.
- C) ponderada.
- D) autoritária.
- E) displicente.

4. A palavra "como", em destaque no terceiro parágrafo do texto, adquire no contexto um sentido de

- A) comparação.
- B) causa.
- C) proporção.
- D) modo.
- E) conformidade.

5. São tipos de argumentos presentes no texto, exceto:

- A) exemplos.
- B) discursos de autoridade.
- C) fatos noticiados recentemente.
- D) dados estatísticos.
- E) ideias contrastivas.

6. Qual é a função das aspas duplas empregadas em toda a extensão do texto?

PROGRAMA DE ESTÁGIO DE PÓS-GRADUAÇÃO

- A) Indicar discursos reproduzidos de modo direto.
- B) Destacar títulos de obras.
- C) Enfatizar expressões conotativas.
- D) Indicar discursos reproduzidos de modo indireto.
- E) Destacar expressões da informalidade linguística.

7. A principal finalidade do texto apresentado é a de

- A) informar sobre a morte de líderes de grandes empresas.
- B) criticar a postura de candidatos em debates políticos.
- C) argumentar a favor da postura da liderança silenciosa.
- D) minimizar os efeitos da violência transmitida nas mídias.
- E) defender a reeducação de líderes empresariais tóxicos.

8. Qual das cinco ocorrências da vírgula sinalizadas com colchetes no texto é de caráter opcional?

- A) A primeira ocorrência.
- B) A segunda ocorrência.
- C) A terceira ocorrência.
- D) A quarta ocorrência.
- E) A quinta ocorrência.

9. Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://blogdoatm.com.br/charge-qualidade-do-ar/>. Acesso em: 20 out. 2024.

A leitura desse texto permite pressupor que

- A) os moradores de rua gostam da companhia de cães.
- B) os cães de rua não podem respirar ar puro.
- C) os moradores de rua são exímios negociantes.
- D) a qualidade do ar pode ser pura ou não.
- E) os negócios do presente têm baixa rentabilidade.

AS QUESTÕES DE 10 A 15 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

A sincronização do tempo

Nem sempre o mundo manteve o mesmo horário. Isso foi impossível por séculos, e o tempo somente podia ser definido localmente pelo relógio mais próximo. Naquela época, em um lugar era meio-dia, mas no final da rua **ERA/ERAM** 12h15.

Ainda nos anos 1800, os Estados Unidos **OPERAVA/OPERAVAM** com centenas de padrões de tempo diferentes, definidos pelas cidades e pelos gerentes das ferrovias locais. Isso ocorria, em parte, porque não havia uma forma viável de sincronizar todos os relógios em um país, que dirá em todo o planeta.

Em grande parte da história humana, isso não tinha importância. As pessoas trabalhavam quando precisavam, não viajavam para longe e, se quisessem saber a hora, bastava observar um relógio de Sol, a torre de um relógio ou ouvir os sinos da igreja ou um chamado para oração. _____, à medida que a era industrial avançava, ficou claro que esta situação não podia continuar. E, em alguns casos, podia ser mortal.

Em meados dos anos 1800, por exemplo, dois trens colidiram de frente na região da Nova Inglaterra, nos Estados Unidos, matando 14 pessoas — tudo porque um dos condutores usava um "relógio emprestado de má qualidade", que não estava sincronizado com o do colega.

Para operar de forma eficiente, as economias em crescimento precisavam de um sistema melhor e compartilhado de precisão do tempo, que **PERMITISSE/PERMITISSEM** que as fábricas pudessem empregar mão de obra no mesmo horário, os trens pudessem sair e chegar nos horários previstos e os bancos pudessem registrar a data e a hora das transações financeiras.

Como observou certa vez o historiador americano Lewis Mumford, o relógio — e não a máquina a vapor — foi a máquina mais importante da Revolução Industrial. As máquinas a vapor podem ter abastecido as fábricas e o transporte, mas não **CONSEGUIA/CONSEGUIAM** sincronizar as pessoas e suas atividades.

Por muito tempo, o principal árbitro desse novo tempo compartilhado foi o Observatório Real de Greenwich, em Londres. Os avançados relógios mecânicos do observatório mostravam a hora "real": o Tempo Médio de Greenwich (GMT, na sigla em inglês).

Em 1833, os responsáveis pela marcação do tempo acrescentaram uma bola vermelha a um mastro do observatório. A bola caíria todos os dias às 13h, para que os comerciantes, as fábricas e os bancos pudessem acertar os seus relógios.

Alguns anos depois, o horário GMT foi distribuído por telegrama como o "horário dos trens" de todo o país, garantindo que toda a rede ferroviária do Reino Unido estivesse sincronizada. Nos anos 1880, o sinal horário de Greenwich foi enviado por meio do Atlântico por um cabo submarino até Harvard, em Cambridge, Massachusetts, nos Estados Unidos. E, na Conferência Internacional do Meridiano de 1884, na capital americana, Washington DC, mais de 25 países decidiram que o horário GMT se tornaria o padrão internacional da hora.

FISHER, Richard. Como funcionam os relógios atômicos, sem os quais o mundo moderno afundaria no caos. *BBC Brasil*, 21 de agosto de 2022. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-62404690>. Acesso em: 20 out. 2024. Fragmento adaptado.

10. Analisando-se as informações do texto apresentado, pode-se afirmar que a função da linguagem mais marcante em sua composição é

PROGRAMA DE ESTÁGIO DE PÓS-GRADUAÇÃO

- A) a emotiva.
- B) a conativa.
- C) a referencial.
- D) a fática.
- E) a metalinguística.

11. A composição das informações do texto também permite concluir que seus tipos textuais predominantes são

- A) o narrativo e o argumentativo.
- B) o injuntivo e o argumentativo.
- C) o injuntivo e o narrativo.
- D) o descritivo e o injuntivo.
- E) o narrativo e o expositivo.

12. De acordo com as informações explicitadas no texto,

- A) as companhias ferroviárias britânicas não tinham interesse em acertar os relógios dos seus trabalhadores.
- B) a falta de sincronização dos relógios era um dos fatores responsáveis pelos acidentes fatais nas ferrovias.
- C) a preocupação com a sincronização do tempo ganhou força bem antes da industrialização em massa.
- D) os trabalhadores se apoiavam em diversos métodos de marcação do tempo e não se atrasavam nas fábricas.
- E) as transações financeiras eram registradas por meio de cabos submarinos que conectavam o Reino Unido aos Estados Unidos.

13. No terceiro parágrafo do texto, foi inserida uma lacuna. Releia tal trecho atentamente e, em seguida, marque a alternativa que apresenta uma expressão capaz de conectar adequadamente as ideias explicitadas.

- A) Contudo
- B) Portanto
- C) Logo
- D) Ademais
- E) Conquanto

14. A oração sublinhada no penúltimo parágrafo do texto veicula, no contexto em que se encontra, um sentido de

- A) condição.
- B) finalidade.
- C) comparação.
- D) tempo.
- E) oposição.

15. Analise os pares de verbos em destaque no texto, bem como o contexto sintático em que foram empregados. Em seguida, marque a opção que apresenta a concordância verbal padrão em que tais verbos devem ser conjugados.

- A) era | operava | permitissem | conseguia
- B) eram | operavam | permitissem | conseguiam
- C) era | operavam | permitissem | conseguia
- D) era | operava | permitisse | conseguiam
- E) eram | operavam | permitisse | conseguiam

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

16. Na arte, do início do século XX, a tendência a retratar não a realidade objetiva, mas emoções subjetivas e reações pessoais a objetos e acontecimentos foi chamada de:

- A) Cubismo.
- B) Surrealismo.
- C) Romantismo.
- D) Expressionismo.
- E) Modernismo.

17. O primeiro curso de design no país, ainda na década de 1930, como uma extensão universitária na Universidade do Rio de Janeiro, foi criado por:

- A) Eliseu Visconti.
- B) Aloísio Magalhães.
- C) Alexandre Wollner.
- D) Sérgio Rodrigues.
- E) Oscar Niemeyer.

18. Considere as afirmações abaixo a respeito da fotografia e design, e em seguida assinale a alternativa que indica quais são as verdadeiras:

I. Para a Fotografia, a qualidade da luz se refere à dureza ou à suavidade da iluminação. Fontes de luz direta como o Sol ou o flash direto, produzem o efeito de luz dura, que resulta em imagens com alto contraste tonal, ou seja, de fortes áreas de luz e sombra.

II. No caso do uso do flash, em ambientes de luz controlada, como nos estúdios, o uso de difusores de luz reproduz o efeito das nuvens sob o Sol. Os difusores são elementos concebidos para propiciar, quando desejado, uma iluminação homogênea e suave.

III. A luz difusa ou suave, como as dos dias nublados ou no uso do flash rebatido, produzem iluminação suave de baixos contrastes e luzes e sombras amenas.

- A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- B) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- C) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- D) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- E) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

19. O realce de contraste visa o melhoramento da qualidade das imagens sob o ponto de vista subjetivo do olho humano. O processo de equalização de histograma visa o aumento da uniformidade da distribuição de níveis de:

- A) Branco de uma imagem.

- B) Vermelho de uma imagem.
- C) Cinza de uma imagem.
- D) Amarelo de uma imagem.
- E) Preto de uma imagem.

20. Para atingir o nível técnico de animação, a Walt Disney Productions formalizou os Princípios Fundamentais para a Animação Clássica, que foram elaborados para a produção do seu primeiro longa-metragem animado "Branca de Neve e os Sete Anões" (1937), e propuseram técnicas para análise e criação de ações e gestos na animação. Uma boa forma de conseguir um bom "staging" é através do uso de:

- A) Sombras.
- B) Silhueta.
- C) Continuidade.
- D) Exagero.
- E) Antecipação.

21. O Photoshop disponibiliza uma ferramenta com diversas opções para você melhorar ou diferenciar a aparência do seu objeto, chamada estilo de camadas. Para um efeito "tridimensional" para sua camada, onde há duas opções, Contorno e Textura, deve-se aplicar

- A) Contour.
- B) Inner Shadow.
- C) Gradient Overlay.
- D) Inner glow.
- E) Bevel and Emboss.

22. O InDesign possui uma justificação padrão para os textos, porém é possível alterar essa configuração a cada caso, se for necessário, mas na maioria das vezes há uma especificação que funciona muito bem. Na opção "glyph scaling", deve-se optar pela seguinte configuração:

- A) -2%, 0%, 2%.
- B) -5%, 0%, 5%.
- C) 80%, 100%, 120%.
- D) 90%, 100%, 110%.
- E) 98%, 100%, 102%.

23. Quando vetorizamos uma imagem no Adobe Illustrator, definimos os pontos entre os quais um traço será feito. A curva Bézier consiste em dois ou mais pontos de controle que marcam o tamanho e a forma das linhas. A curva Bézier quadrática apresenta a seguinte característica:

- A) Linhas retas definidas por dois pontos.
- B) Têm um mínimo de três pontos, um ponto inicial, um ponto final e um ponto de controle.

- C) Linhas retas definidas por três pontos.
 D) Têm um mínimo de quatro pontos, um ponto inicial, um ponto final e dois pontos de controle.
 E) Linhas retas definidas por quatro pontos.

24. Assinale a alternativa cuja a afirmação não é verdadeira no que diz respeito ao Corel Draw:

- A) Após criar um texto é possível separá-lo usando o atalho Ctrl + L, e também juntá-lo usando o atalho Ctrl + K. Detalhe que ele junta na ordem que você selecionou os textos.
 B) É possível importar um arquivo PSD no Corel, inclusive em camadas, porém ele não aceita os efeitos de Layer Style. Para isso é necessário mesclar as camadas no Photoshop antes de importar.
 C) É possível mesclar cores, segurando o CTRL e clicando na segunda cor, a cada clique ele vai mesclando uma cor a outra.
 D) O atalho Ctrl + R repete a última ação feita pelo programa, isso pode ser usado para redimensionar, mudar cor ou posição.
 E) Se você precisar o Corel faz contas para você na janela de redimensionar suas formas, você pode somar, subtrair, multiplicar ou dividir o tamanho de uma forma direto pelo Corel.

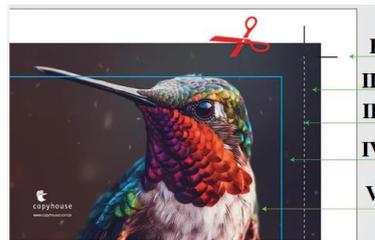
25. Assinale a alternativa que se refere ao pilar muito importante do design responsivo, cujas regras de CSS permitem que o profissional escreva no arquivo CSS as especificidades e características dos dispositivos dos usuários:

- A) Mídias flexíveis.
 B) Layout flexível.
 C) Media queries.
 D) Interatividade.
 E) Escalabilidade.

26. Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) é um dos padrões mais amplamente reconhecidos para a acessibilidade na web. Fornece diretrizes detalhadas para tornar o conteúdo da web mais acessível para pessoas com deficiências. É baseada no seguinte princípio, dentre outros:

- A) Simples.
 B) Alternativo.
 C) Homogêneo.
 D) Robusto.
 E) Sintético.

27. Em uma situação hipotética, na qual será enviada para impressão um arquivo com a imagem abaixo. A sangria está indicada pela seguinte seta:



- A) I.
 B) II.
 C) III.
 D) IV.
 E) V.

28. O alinhamento ordena a posição entre elementos, por exemplo, alinhando seus tops ou centros. No Figma, para agilizar o alinhamento, pode ser utilizado as teclas:

- A) Ctrl + A.
 B) Ctrl + D.
 C) Ctrl + H.
 D) Ctrl + F.
 E) Ctrl + G.

29. O e-mail marketing é o uso de e-mail em seus esforços de marketing para promover os produtos ou serviços de uma empresa e incentivar a fidelidade do cliente. Assinale a alternativa que se refere ao tipo de e-mail marketing descrito no texto abaixo:

Esse tipo de e-mail tem como alvo um público específico por meio de uma série de e-mails na esperança de convertê-los. Normalmente, esses e-mails se concentram em um grupo que está interessado em um produto ou serviço específico e, em seguida, desenvolvem seu interesse por meio de mais e-mails que oferecem informações adicionais ou promoções relevantes. O objetivo é levar os usuários do estágio de consideração para o estágio de compra.

- A) Boletins informativos por e-mail.
 B) E-mails de confirmação.
 C) E-mails dedicados.
 D) E-mails promocionais.
 E) E-mails de dinamização de leads.

30. O design de interface do usuário (UI design) é um processo essencial na construção de sistemas, seja uma plataforma, aplicativo ou outro produto digital. Dentre os elementos de navegação presentes nas interfaces de sistemas, está:

- A) Botões.
 B) Menus e submenus.

C) Caixas de textos.

D) Lista suspensas.

E) Checkbox.

Instituto
SUSTENTE

