



**MINISTÉRIO PÚBLICO  
DO ESTADO DA BAHIA**

# **CADERNO DE PROVA DESIGN**

**DATA DA PROVA 28/03/2025**

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE ENSINO MÉDIO, GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

## **PROVA**

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

## **INFORMAÇÕES GERAIS**

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

## LÍNGUA PORTUGUESA

**AS QUESTÕES DE 01 A 10 SE REFEREM AO TEXTO  
A SEGUIR.****Sensibilidade e ação**

*O momento desafia: agir ou seguir no cômodo conforto do nada. Normalizar situações e assistir, como mero espectador situações que se pode interferir, deve fazer parte da mudança de perspectiva de vida*

Renata Giraldi|17/02/2025

Mal começamos o ano e a vida já apresenta desafios. Não são poucos. Às vezes, bem próximos de nós, outros mais distantes. Quando está longe, fica mais fácil fingir que não se veem ou simplesmente que não existem. É a velha máxima que guia muita gente: "Não se envolva"; "Não te mete". Mas tudo ou quase tudo gira em torno de um único tema: sensibilidade. O Brasil, assim como o mundo, caminha para situações em que o olhar das pessoas é colocado à prova sobre agir ou ficar parado. A confortável posição de espectador deve ser revista porque apenas acompanhar os fatos sem se posicionar nem agir está praticamente impossível.

No mundo, duas grandes guerras se apresentam com centenas de vítimas, fora os conflitos isolados em países que pouco **TEM / TÊM** a atenção da imprensa. Ao olhar para o Oriente Médio, lá estão israelenses e palestinos, povos primos e que divergem historicamente, enquanto russos e ucranianos, irmãos no passado, seguem para três anos ininterruptos de total falta de paz.

Apenas os insensíveis conseguem acompanhar essas situações sem imaginar as famílias destruídas, as casas demolidas, a ausência absoluta de perspectivas para crianças e jovens que estão começando a vida. Nos altos escalões, líderes discutem "soluções" em que a arrogância e a pretensão se **SOBREPÕE / SOBREPÕEM** ao que realmente interessa. Assim, mais uma vez, prioridades, como comida, saúde, educação e segurança, **É DEIXADO / É DEIXADA / SÃO DEIXADOS / SÃO DEIXADAS** de lado.

Guerras, confrontos armados, não podem ser regra numa vida. Inacreditável imaginar que há quem diga que determinados povos "se acostumaram" a viver assim. Não. Ninguém se acostuma. Não há mãe nem pai que queira que seu filho ou sua filha lute numa guerra. Aceita, porque as circunstâncias obrigam, mas querer? Impossível.

No nosso Brasilão, as exceções são celebradas com destaque e manchete. É o trabalhador rural que, depois de anos, consegue ser aprovado para medicina numa universidade renomada. O idoso, que, aposentado, finalmente faz a faculdade dos sonhos. A mulher em situação de rua que reconstruiu a vida. Como assim? Todos deveriam ter as mesmas chances e possibilidades. Sensibilidade para compreender que pessoas são submetidas a determinadas circunstâncias não porque querem, mas por não terem outra opção. Sensibilidade para contribuir e fazer com que mude esse cenário.

É importante olhar para si e pensar: o que eu, humildemente, no meu lugar aqui, posso fazer? Seguir no

"nada" ou levantar e colocar a mão na massa? Há mais de meio século, Hannah Arendt alertou sobre o risco da banalidade do mal, da normalização e das ameaças que estão à nossa frente, mas, por conveniência ou puro comodismo, nossa compreensão entende em um outro ângulo. O desconforto de ouvir opiniões diferentes e dos cutucões da vida é fundamental para nos mostrar: a sensibilidade é que nos guia e nos diferencia num planeta cada vez mais hostil.

GIRALDI, Renata. Sensibilidade e ação. *Correio Braziliense*, 17 de fevereiro de 2025.

Disponível em: <https://www.correio braziliense.com.br/opinia o/2025/02/7062334-sensibilidade-e-acao.html>.

Acesso em: 19 fev. 2025. Adaptado para esta avaliação.

1. Analise os verbos grafados em letras maiúsculas no segundo e no terceiro parágrafos do texto. Em seguida, assinale a alternativa que identifica a concordância padrão desses verbos no contexto sintático em que ocorrem.

- A) tem | sobrepõem | é deixada
- B) têm | sobrepõe | são deixados
- C) tem | sobrepõe | é deixada
- D) têm | sobrepõem | são deixadas
- E) têm | sobrepõem | é deixado

2. Para além da ideia de modo, o advérbio "mal", que abre o parágrafo introdutório do texto, veicula um sentido de

- A) negação.
- B) causa.
- C) assunto.
- D) lugar.
- E) tempo.

3. Em qual dos trechos a seguir, extraídos do texto, a palavra sublinhada não é um substantivo, dada sua aplicação no contexto?

- A) "Sensibilidade para compreender que pessoas são submetidas a determinadas circunstâncias não porque querem, mas por não terem outra opção."
- B) "A confortável posição de espectador deve ser revista porque apenas acompanhar os fatos sem se posicionar nem agir está praticamente impossível."
- C) "Ao olhar para o Oriente Médio, lá estão israelenses e palestinos, povos primos e que divergem historicamente, enquanto russos e ucranianos, irmãos no passado, seguem para três anos ininterruptos de total falta de paz."
- D) "Há mais de meio século, Hannah Arendt alertou sobre o risco da banalidade do mal, da normalização e das ameaças que estão à nossa frente [...]."
- E) "O Brasil, assim como o mundo, caminha para situações em que o olhar das pessoas é colocado à prova sobre agir ou ficar parado."

4. Com base em sua estruturação de forma e de conteúdo, é possível afirmar que o texto apresentado é um exemplar do gênero

- A) Artigo de opinião.
- B) Resenha crítica.
- C) Editorial.
- D) Carta aberta.
- E) Carta ao leitor.

5. Segundo as informações do texto, a sensibilidade

- A) é compartilhada somente entre famílias dos soldados convocados para conflitos bélicos.
- B) não existe entre as pessoas que vivenciam conflitos bélicos diariamente.
- C) é um sentimento que enfraquece a capacidade humana de tomar decisões importantes.
- D) é parte importante das reuniões dos grupos pertencentes a altos escalões de governo.
- E) tem aparentemente recebido pouca consideração da população brasileira e mundial.

6. Qual é a função das vírgulas que aparecem nos trechos grifados nos dois últimos parágrafos do texto?

- A) Isolar apostos explicativos.
- B) Isolar expressões corretivas e/ou explicativas.
- C) Isolar adjuntos adverbiais intercalados.
- D) Isolar vocativos.
- E) Separar orações coordenadas assindéticas.

7. As aspas duplas aplicadas à palavra "soluções" (3º parágrafo) servem para indicar que tal vocábulo

- A) foi utilizado com intenção conotativa.
- B) faz parte do título de uma obra cultural.
- C) pertence a uma fala indireta de Hannah Arendt.
- D) possui utilização recorrente na linguagem informal.
- E) pertence a uma fala direta de Hannah Arendt.

8. Qual é o tempo verbal predominante nos verbos empregados no quarto parágrafo do texto?

- A) Futuro do presente

- B) Pretérito perfeito
- C) Futuro do pretérito
- D) Presente
- E) Pretérito imperfeito

9. Em qual dos trechos abaixo se pode identificar o uso da voz verbal passiva?

- A) "Mas tudo ou quase tudo gira em torno de um único tema: sensibilidade." (1º parágrafo)
- B) "Quando está longe, fica mais fácil fingir que não se veem ou simplesmente que não existem." (1º parágrafo)
- C) "Guerras, confrontos armados, não podem ser regra numa vida." (4º parágrafo)
- D) "Todos deveriam ter as mesmas chances e possibilidades." (5º parágrafo)
- E) "Seguir no 'nada' ou levantar e colocar a mão na massa?" (6º parágrafo)

10. Na ideia veiculada pelo trecho "Não há mãe nem pai que queira que seu filho ou sua filha lute numa guerra. Aceita, porque as circunstâncias obrigam, mas querer? Impossível." (4º parágrafo), é possível observar a manifestação da seguinte figura de linguagem:

- A) eufemismo.
- B) hipérbole.
- C) antítese.
- D) metonímia.
- E) silepse.

11. Assinale a alternativa em cuja frase há uma silepse de pessoa.

- A) Vossa Santidade está internado para tratar de uma pneumonia.
- B) Nasceu o primeiro filhote de urso polar na cidade de São Paulo.
- C) A população, indignada com os baixos salários, protestaram na avenida.
- D) O enxame atacou a boiada de maneira repentina.
- E) Todos somos dignos de uma vida com saúde e segurança.

12. Leia a tirinha a seguir.



LEITE, Will. *No hospital às cinco da manhã*. 15/02/2025. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/no-hospital-as-cinco-da-manha/>. Acesso em: 16 fev. 2025.

Nessa tirinha, é possível inferir que o personagem que se encontra deitado

- A) está entusiasmado com seu trabalho no hospital.
- B) não aprecia trabalhar no hospital.
- C) fingiu-se de doente para não trabalhar.
- D) tratou alguma doença no hospital onde trabalha.
- E) deleita-se com a função que exerce no hospital.

13. Observe as palavras acentuadas do texto a seguir.

"Guerreiros rudes que lutaram contra os romanos ou sociedades matriarcais com artes refinadas e extenso comércio? A história desses povos europeus é cheia de mistérios. Mas alguns deles já foram desvendados. Pesando 3,7 quilos, as 483 moedas de ouro celta são a maior descoberta do gênero no século 20 - e um tesouro de valor inestimável para pesquisadores dessa civilização. Elas foram surrupiadas em novembro de 2022 do Museu dos Celtas e Romanos em Manching, na Baviera, numa operação digna de Hollywood e a despeito dos sistemas de alarme."

OS CELTAS eram bárbaros bêbados ou sofisticados artesãos? *Planeta*, 21 de janeiro de 2025.

Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/os-celtas-eram-barbaros-bebados-ou-sofisticados-artesaos/>. Acesso em: 16 fev. 2025.

Qual é a regra de acentuação gráfica que predomina entre essas palavras?

- A) Regra das proparoxítonas.
- B) Regra das paroxítonas terminadas em L.
- C) Regra das monossílabas tônicas terminadas em A, E ou O (seguidas ou não de -S).
- D) Regra das paroxítonas terminadas em ditongo (seguidas ou não de -S).
- E) Regra das oxítonas terminadas em A, E ou O (seguidas ou não de -S).

14. Quais são as funções da linguagem que embasam a construção do texto abaixo?

#### Balada do enterrado vivo

*Na mais medonha das trevas*

*Acabei de despertar*

*Soterrado sob um túmulo.*

*De nada chego a lembrar*

*Sinto meu corpo pesar*

*Como se fosse de chumbo.*

*Não posso me levantar*

*Debalde tentei clamar*

*Aos habitantes do mundo.*

*Tenho um minuto de vida*

*Em breve estará perdida*

*Quando eu quiser respirar.*

GILL, Daniel (org.). *50 poemas macabros de Vinicius de Moraes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023. (Fragmento)

- A) Metalinguística e apelativa.
- B) Fática e emotiva.
- C) Emotiva e poética.
- D) Apelativa e referencial.
- E) Poética e fática.

15. Leia o fragmento textual a seguir.

"Nesse tempo meu pai e minha mãe estavam caracterizados: um homem sério, de testa larga, uma das mais belas testas que já vi, dentes fortes, queixo rijo, fala tremenda; uma senhora enfezada, agressiva, ranzinza, sempre a mexer-se, bossas na cabeça mal protegida por um cabelinho ralo, boca má, olhos maus que em momentos de cólera se inflamavam com um brilho de loucura. Esses dois entes difíceis ajustavam-se. Na harmonia conjugal a voz dele perdia a violência, tomava inflexões estranhas, balbuciava carícias decentes. Ela se amaciava, arredondava as arestas, afrouxava os dedos que nos batiam no cocuruto, dobrados, e tinham dureza de martelos. Qualquer futilidade, porém, ranger de dobradiça ou choro de criança, lhe restituía o azedume e a inquietação."

RAMOS, Graciliano. Nuvens. In: *Infância*. 17ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1981.

Em que tempo e modo se encontra a maioria dos verbos conjugados no excerto acima?

- A) Futuro do pretérito do indicativo.
- B) Pretérito perfeito do indicativo.
- C) Pretérito imperfeito do indicativo.
- D) Presente do subjuntivo.
- E) Pretérito imperfeito do subjuntivo.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. O movimento renascentista foi responsável por trazer diversas inovações para a arte, como por exemplo, a

perspectiva linear. Assinale a alternativa que se refere ao artista considerado um dos pioneiros dessa técnica:

- A) Masaccio.
- B) Giotto.
- C) Michelangelo.
- D) Rafael.
- E) Leonardo da Vinci.

17. A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco na história da arte brasileira. É considerado(a) um(a) dos(as) precursores do Modernismo no Brasil:

- A) Victor Meirelles.
- B) Pedro Américo.
- C) Cândido Portinari.
- D) Anita Malfatti.
- E) Jean-Baptiste Debret.

18. O movimento Bauhaus influenciou profundamente o design gráfico e a arquitetura no século XX. O lema principal da Escola de Bauhaus era:

- A) "Menos é mais".
- B) "Arte pela arte".
- C) "Funcionalidade em primeiro lugar".
- D) "A forma segue a função".
- E) "Tradição e inovação devem andar juntas".

19. Na fotografia, a velocidade do obturador desempenha um papel importante na transformação de motivos em movimento numa imagem estática. Ao fotografar um motivo em movimento, como uma moto, a grande velocidade ou um cavalo a correr, entre as velocidades descritas nas alternativas abaixo, assinale aquela que melhor atenderia essa necessidade:

- A) 1/250.
- B) 1/500.
- C) 1/1000.
- D) 1/1500.
- E) 1/2000.

20. No design gráfico, a fotografia pode ser utilizada como elemento principal da composição. No que diz respeito aos princípios do design aplicados à fotografia, assinale a

alternativa que preenche corretamente as duas lacunas do texto abaixo:

\_\_\_\_\_ visual pode ser obtida(o) brincando com a profundidade de campo. \_\_\_\_\_ pode ser usada(o) para criar um recurso dominante em sua fotografia com o intuito de desviar a atenção do espectador para certos elementos em sua fotografia.

- A) A hierarquia.
- B) A ênfase
- C) A proporção.
- D) O equilíbrio.
- E) O contraste.

21. Na Produção Gráfica, os processos de impressão são definidos pela forma como ocorre a transferência dos elementos gráficos para o papel. Assinale a alternativa que se refere ao processo de impressão cujo tipo de impressão pode ser classificado como indireto:

- A) Tipografia.
- B) Serigrafia.
- C) Offset.
- D) Rotogravura.
- E) Flexografia.

22. Uma mente criativa e uma forte imaginação visual são habilidades indispensáveis para um animador de sucesso, mas a criatividade e a imaginação devem se aliar a uma forte curiosidade em buscar técnicas e ferramentas que podem melhorar seu trabalho. Assinale a alternativa que se refere ao princípio de animação da Disney, descrito no texto abaixo:

"É quando a sua animação prepara o público para uma ação que está prestes a acontecer, fazendo com que esse movimento ganhe uma ilusão maior de realidade."

- A) Antecipação.
- B) Encenação.
- C) Temporização.
- D) Movimento em arco.
- E) Esmagar e esticar.

23. No Adobe Photoshop, para ajustar a exposição e recuperar detalhes de áreas muito escuras ou muito claras de uma imagem, é utilizada a seguinte ferramenta:

- A) Texture.

- B) Hue.
- C) Saturation.
- D) Vibrance.
- E) Curves.

24. No que diz respeito ao uso das camadas no Adobe Illustrator, assinale abaixo a alternativa CORRETA:

- A) As camadas podem ser usadas para organizar objetos em grupos, mas elas não afetam a transparência dos objetos.
- B) O painel de camadas permite que você organize objetos, mas não pode ser usado para ocultá-los temporariamente.
- C) Não é possível renomear camadas no Illustrator, pois isso é feito automaticamente pelo software.
- D) As camadas não influenciam a ordem de visualização dos objetos no Illustrator, pois todos os objetos são organizados automaticamente pela ferramenta.
- E) A opção "Lock" (Bloquear) em uma camada impede qualquer edição, mas ainda permite movê-la para outro lugar.

25. No Adobe InDesign, uma coleção de documentos que podem compartilhar estilos, amostras, páginas principais e outros itens, é denominado de:

- A) Arquivo de estilo.
- B) Arquivo de template.
- C) Arquivo de modelo.
- D) Arquivo de livro.
- E) Arquivo de enciclopédia.

26. No desenvolvimento de layouts gráficos, a versão preliminar de um projeto para visualização antes da finalização, é denominada de:

- A) Template.
- B) Mockup.
- C) Briefing.
- D) Sketch.
- E) Layout.

27. Assinale a alternativa que se refere ao termo utilizado para descrever o processo de conversão de imagens RGB para CMYK antes da impressão:

- A) Vetorização.
- B) Separação de cores.

- C) Rasterização.
- D) Subtração de brilho.
- E) Ajuste de opacidade.

28. No processo de finalização de arquivos para impressão, o formato mais indicado para evitar perdas de qualidade e problemas com fontes, é o:

- A) JPG.
- B) PNG.
- C) PDF/X.
- D) GIF.
- E) PSD.

29. Diagramação é um conjunto de técnicas e práticas do design gráfico para distribuir e organizar os elementos em uma página. Nesse sentido, está INCORRETA a seguinte afirmação:

- A) O grid é um ótimo recurso para organizar o espaço disponível para a diagramação.
- B) Colunas largas e compridas dão peso ainda maior ao conteúdo, mas podem parecer cansativas. Já as versões curtas dão a ideia de um texto dinâmico.
- C) As fontes com serifa são mais indicadas para materiais digitais.
- D) As imagens dão vida ao material gráfico e ajudam a comunicar o conceito proposto pelo conteúdo.
- E) O alinhamento justificado é aquele que cria um bloco homogêneo de texto, com as linhas preenchidas totalmente e alinhadas nos dois extremos da página.

30. Assinale a alternativa que não corresponde a uma boa prática no design de um e-mail marketing:

- A) Incorporar muitas fontes diferentes para atrair a atenção.
- B) Utilizar imagens otimizadas para carregamento rápido.
- C) Criar um layout responsivo.
- D) Incluir call-to-action (CTA) claros e bem posicionados.
- E) Garantir que o e-mail seja compatível com diferentes provedores.