



**MINISTÉRIO PÚBLICO
DO ESTADO DA BAHIA**

CADERNO DE PROVA JORNALISMO

DATA DA PROVA 28/03/2025

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE ENSINO MÉDIO, GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

LÍNGUA PORTUGUESA

**AS QUESTÕES DE 01 A 10 SE REFEREM AO TEXTO
A SEGUIR.****Sensibilidade e ação**

O momento desafia: agir ou seguir no cômodo conforto do nada. Normalizar situações e assistir, como mero espectador situações que se pode interferir, deve fazer parte da mudança de perspectiva de vida

Renata Giraldi|17/02/2025

Mal começamos o ano e a vida já apresenta desafios. Não são poucos. Às vezes, bem próximos de nós, outros mais distantes. Quando está longe, fica mais fácil fingir que não se veem ou simplesmente que não existem. É a velha máxima que guia muita gente: "Não se envolva"; "Não te mete". Mas tudo ou quase tudo gira em torno de um único tema: sensibilidade. O Brasil, assim como o mundo, caminha para situações em que o olhar das pessoas é colocado à prova sobre agir ou ficar parado. A confortável posição de espectador deve ser revista porque apenas acompanhar os fatos sem se posicionar nem agir está praticamente impossível.

No mundo, duas grandes guerras se apresentam com centenas de vítimas, fora os conflitos isolados em países que pouco **TEM / TÊM** a atenção da imprensa. Ao olhar para o Oriente Médio, lá estão israelenses e palestinos, povos primos e que divergem historicamente, enquanto russos e ucranianos, irmãos no passado, seguem para três anos ininterruptos de total falta de paz.

Apenas os insensíveis conseguem acompanhar essas situações sem imaginar as famílias destruídas, as casas demolidas, a ausência absoluta de perspectivas para crianças e jovens que estão começando a vida. Nos altos escalões, líderes discutem "soluções" em que a arrogância e a pretensão se **SOBREPÕE / SOBREPÕEM** ao que realmente interessa. Assim, mais uma vez, prioridades, como comida, saúde, educação e segurança, **É DEIXADO / É DEIXADA / SÃO DEIXADOS / SÃO DEIXADAS** de lado.

Guerras, confrontos armados, não podem ser regra numa vida. Inacreditável imaginar que há quem diga que determinados povos "se acostumaram" a viver assim. Não. Ninguém se acostuma. Não há mãe nem pai que queira que seu filho ou sua filha lute numa guerra. Aceita, porque as circunstâncias obrigam, mas querer? Impossível.

No nosso Brasilzão, as exceções são celebradas com destaque e manchete. É o trabalhador rural que, depois de anos, consegue ser aprovado para medicina numa universidade renomada. O idoso, que, aposentado, finalmente faz a faculdade dos sonhos. A mulher em situação de rua que reconstruiu a vida. Como assim? Todos deveriam ter as mesmas chances e possibilidades. Sensibilidade para compreender que pessoas são submetidas a determinadas circunstâncias não porque querem, mas por não terem outra opção. Sensibilidade para contribuir e fazer com que mude esse cenário.

É importante olhar para si e pensar: o que eu, humildemente, no meu lugar aqui, posso fazer? Seguir no

"nada" ou levantar e colocar a mão na massa? Há mais de meio século, Hannah Arendt alertou sobre o risco da banalidade do mal, da normalização e das ameaças que estão à nossa frente, mas, por conveniência ou puro comodismo, nossa compreensão entende em um outro ângulo. O desconforto de ouvir opiniões diferentes e dos cutucões da vida é fundamental para nos mostrar: a sensibilidade é que nos guia e nos diferencia num planeta cada vez mais hostil.

GIRALDI, Renata. Sensibilidade e ação. *Correio Braziliense*, 17 de fevereiro de 2025.

Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/opiniaio/2025/02/7062334-sensibilidade-e-acao.html>.

Acesso em: 19 fev. 2025. Adaptado para esta avaliação.

1. Analise os verbos grafados em letras maiúsculas no segundo e no terceiro parágrafos do texto. Em seguida, assinale a alternativa que identifica a concordância padrão desses verbos no contexto sintático em que ocorrem.

- A) tem | sobrepõem | é deixada
- B) têm | sobrepõe | são deixados
- C) tem | sobrepõe | é deixada
- D) têm | sobrepõem | são deixadas
- E) têm | sobrepõem | é deixado

2. Para além da ideia de modo, o advérbio "mal", que abre o parágrafo introdutório do texto, veicula um sentido de

- A) negação.
- B) causa.
- C) assunto.
- D) lugar.
- E) tempo.

3. Em qual dos trechos a seguir, extraídos do texto, a palavra sublinhada não é um substantivo, dada sua aplicação no contexto?

- A) "Sensibilidade para compreender que pessoas são submetidas a determinadas **circunstâncias** não porque querem, mas por não terem outra opção."
- B) "A confortável posição de espectador deve ser **revista** porque apenas acompanhar os fatos sem se posicionar nem agir está praticamente impossível."
- C) "Ao olhar para o Oriente Médio, lá estão israelenses e palestinos, povos primos e que divergem historicamente, enquanto russos e ucranianos, irmãos no passado, seguem para três anos ininterruptos de total **falta** de paz."
- D) "Há mais de meio século, Hannah Arendt alertou sobre o risco da banalidade do **mal**, da normalização e das ameaças que estão à nossa frente [...]."
- E) "O Brasil, assim como o mundo, caminha para situações em que o **olhar** das pessoas é colocado à prova sobre agir ou ficar parado."

PROGRAMA DE ESTÁGIO
JORNALISMO – GRADUAÇÃO

4. Com base em sua estruturação de forma e de conteúdo, é possível afirmar que o texto apresentado é um exemplar do gênero

- A) Artigo de opinião.
- B) Resenha crítica.
- C) Editorial.
- D) Carta aberta.
- E) Carta ao leitor.

5. Segundo as informações do texto, a sensibilidade

- A) é compartilhada somente entre famílias dos soldados convocados para conflitos bélicos.
- B) não existe entre as pessoas que vivenciam conflitos bélicos diariamente.
- C) é um sentimento que enfraquece a capacidade humana de tomar decisões importantes.
- D) é parte importante das reuniões dos grupos pertencentes a altos escalões de governo.
- E) tem aparentemente recebido pouca consideração da população brasileira e mundial.

6. Qual é a função das vírgulas que aparecem nos trechos grifados nos dois últimos parágrafos do texto?

- A) Isolar apostos explicativos.
- B) Isolar expressões corretivas e/ou explicativas.
- C) Isolar adjuntos adverbiais intercalados.
- D) Isolar vocativos.
- E) Separar orações coordenadas assindéticas.

7. As aspas duplas aplicadas à palavra "soluções" (3º parágrafo) servem para indicar que tal vocábulo

- A) foi utilizado com intenção conotativa.
- B) faz parte do título de uma obra cultural.
- C) pertence a uma fala indireta de Hannah Arendt.
- D) possui utilização recorrente na linguagem informal.
- E) pertence a uma fala direta de Hannah Arendt.

8. Qual é o tempo verbal predominante nos verbos empregados no quarto parágrafo do texto?

- A) Futuro do presente

- B) Pretérito perfeito
- C) Futuro do pretérito
- D) Presente
- E) Pretérito imperfeito

9. Em qual dos trechos abaixo se pode identificar o uso da voz verbal passiva?

- A) "Mas tudo ou quase tudo gira em torno de um único tema: sensibilidade." (1º parágrafo)
- B) "Quando está longe, fica mais fácil fingir que não se veem ou simplesmente que não existem." (1º parágrafo)
- C) "Guerras, confrontos armados, não podem ser regra numa vida." (4º parágrafo)
- D) "Todos deveriam ter as mesmas chances e possibilidades." (5º parágrafo)
- E) "Seguir no 'nada' ou levantar e colocar a mão na massa?" (6º parágrafo)

10. Na ideia veiculada pelo trecho "Não há mãe nem pai que queira que seu filho ou sua filha lute numa guerra. Aceita, porque as circunstâncias obrigam, mas querer? Impossível." (4º parágrafo), é possível observar a manifestação da seguinte figura de linguagem:

- A) eufemismo.
- B) hipérbole.
- C) antítese.
- D) metonímia.
- E) silepse.

11. Assinale a alternativa em cuja frase há uma silepse de pessoa.

- A) Vossa Santidade está internado para tratar de uma pneumonia.
- B) Nasceu o primeiro filhote de urso polar na cidade de São Paulo.
- C) A população, indignada com os baixos salários, protestaram na avenida.
- D) O enxame atacou a boiada de maneira repentina.
- E) Todos somos dignos de uma vida com saúde e segurança.

12. Leia a tirinha a seguir.



LEITE, Will. *No hospital às cinco da manhã*. 15/02/2025. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/no-hospital-as-cinco-da-manha/>. Acesso em: 16 fev. 2025.

Nessa tirinha, é possível inferir que o personagem que se encontra deitado

- A) está entusiasmado com seu trabalho no hospital.
- B) não aprecia trabalhar no hospital.
- C) fingiu-se de doente para não trabalhar.
- D) tratou alguma doença no hospital onde trabalha.
- E) deleita-se com a função que exerce no hospital.

13. Observe as palavras acentuadas do texto a seguir.

"Guerreiros rudes que lutaram contra os romanos ou sociedades matriarcais com artes refinadas e extenso comércio? A história desses povos europeus é cheia de mistérios. Mas alguns deles já foram desvendados. Pesando 3,7 quilos, as 483 moedas de ouro celta são a maior descoberta do gênero no século 20 - e um tesouro de valor inestimável para pesquisadores dessa civilização. Elas foram surrupiadas em novembro de 2022 do Museu dos Celtas e Romanos em Manching, na Baviera, numa operação digna de Hollywood e a despeito dos sistemas de alarme."

OS CELTAS eram bárbaros bêbados ou sofisticados artesãos? *Planeta*, 21 de janeiro de 2025.

Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/os-celtas-eram-barbaros-bebados-ou-sofisticados-artesaos/>. Acesso em: 16 fev. 2025.

Qual é a regra de acentuação gráfica que predomina entre essas palavras?

- A) Regra das proparoxítonas.
- B) Regra das paroxítonas terminadas em L.
- C) Regra das monossílabas tônicas terminadas em A, E ou O (seguidas ou não de -S).
- D) Regra das paroxítonas terminadas em ditongo (seguidas ou não de -S).
- E) Regra das oxítonas terminadas em A, E ou O (seguidas ou não de -S).

14. Quais são as funções da linguagem que embasam a construção do texto abaixo?

Balada do enterrado vivo

Na mais medonha das trevas

*Acabei de despertar
Soterrado sob um túmulo.
De nada chego a lembrar
Sinto meu corpo pesar
Como se fosse de chumbo.
Não posso me levantar
Debalde tentei clamar
Aos habitantes do mundo.
Tenho um minuto de vida
Em breve estará perdida
Quando eu quiser respirar.*

GILL, Daniel (org.). *50 poemas macabros de Vinícius de Moraes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023. (Fragmento)

- A) Metalinguística e apelativa.
- B) Fática e emotiva.
- C) Emotiva e poética.
- D) Apelativa e referencial.
- E) Poética e fática.

15. Leia o fragmento textual a seguir.

"Nesse tempo meu pai e minha mãe estavam caracterizados: um homem sério, de testa larga, uma das mais belas testas que já vi, dentes fortes, queixo rijo, fala tremenda; uma senhora enfezada, agressiva, ranzinza, sempre a mexer-se, bossas na cabeça mal protegida por um cabelinho ralo, boca má, olhos maus que em momentos de cólera se inflamavam com um brilho de loucura. Esses dois entes difíceis ajustavam-se. Na harmonia conjugal a voz dele perdia a violência, tomava inflexões estranhas, balbuciava carícias decentes. Ela se amaciava, arredondava as arestas, afrouxava os dedos que nos batiam no cocuruto, dobrados, e tinham dureza de martelos. Qualquer futilidade, porém, ranger de dobradiça ou choro de criança, lhe restituía o azedume e a inquietação."

RAMOS, Graciliano. Nuvens. In: *Infância*. 17ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1981.

Em que tempo e modo se encontra a maioria dos verbos conjugados no excerto acima?

- A) Futuro do pretérito do indicativo.
- B) Pretérito perfeito do indicativo.
- C) Pretérito imperfeito do indicativo.
- D) Presente do subjuntivo.
- E) Pretérito imperfeito do subjuntivo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Um jornal local publicou uma matéria de capa destacando supostas irregularidades em contratos públicos, mas o editor afirma que o texto não deixou claro o que realmente

PROGRAMA DE ESTÁGIO
JORNALISMO – GRADUAÇÃO

aconteceu. Assinale a alternativa que melhor explica a principal função do lide nesse contexto.

- A) Inserir exclusivamente a opinião do repórter, sem revelar dados factuais.
- B) Resumir os fatos principais para que o leitor compreenda de imediato o assunto.
- C) Tratar apenas do histórico do tema, ignorando os desdobramentos atuais.
- D) Criar suspense, adiando qualquer informação relevante para o final do texto.
- E) Ocupar o primeiro parágrafo com termos extremamente técnicos.

17. Em um portal de notícias, surgiram divergências entre redatores sobre como apresentar versões diferentes de um fato político sem perder credibilidade. Identifique a prática redacional que assegura pluralidade e evita parcialidade no texto.

- A) Omitir fontes secundárias para manter coerência com a linha editorial do veículo.
- B) Fornecer apenas dados de pesquisas internas, sem consultar especialistas externos.
- C) Selecionar fatos consonantes com a opinião do editor-chefe, descartando contrapontos.
- D) Contrapor versões de forma equilibrada, citando múltiplas fontes e dados confirmados.
- E) Usar insinuações pessoais do repórter para eliminar dúvidas sobre a veracidade.

18. Um grande portal de economia notou baixa interação em suas matérias de análise de mercado. Após pesquisa, concluiu que o texto estava denso e pouco adaptado ao ambiente online. Assinale a técnica de *webwriting* que pode melhorar o engajamento do leitor.

- A) Utilizar linguagem direta, subtítulos claros e hiperlinks relevantes para dar fluidez ao texto.
- B) Eliminar todos os intertítulos, mantendo um único bloco de texto para reforçar a autoridade.
- C) Esconder gráficos e dados numéricos em links externos, sem explicação no corpo da matéria.
- D) Priorizar parágrafos excessivamente longos, a fim de aprofundar cada tópico em uma só passagem.
- E) Confiar na navegação aleatória do leitor, dispensando elementos de destaque ou negrito.

19. Uma repórter precisa entrevistar um especialista em políticas públicas para esclarecer pontos controversos de um projeto de lei. Ela deseja obter informações detalhadas e

confiáveis. Assinale a postura mais adequada durante a entrevista.

- A) Fazer apenas questões genéricas, sem contestar dados duvidosos.
- B) Privilegiar perguntas pessoais que não guardem relação com o projeto.
- C) Elaborar perguntas que exijam explicações completas, solicitando referências quando necessário.
- D) Anotar apenas as respostas que reforcem a pauta originalmente proposta pela redação.
- E) Interromper o entrevistado sempre que ele abordar questões técnicas.

20. Editores de um site de notícias querem reformular o modo de elaborar pautas, pois perceberam falta de direcionamento na produção das reportagens. Assinale a alternativa que melhor representa o papel da pauta na construção de um conteúdo jornalístico.

- A) Ela é apenas uma etapa burocrática, sem relevância para o produto final.
- B) Ela define com antecedência o título definitivo, impedindo mudanças no foco.
- C) Ela orienta apenas a parte final da matéria, sem influenciar objetivos ou fontes.
- D) Ela restringe o trabalho às entrevistas pré-agendadas, impedindo novos rumos.
- E) Ela fornece diretrizes gerais, objetivos, possíveis fontes e foco editorial, garantindo a coerência do conteúdo.

21. Um blog voltado a notícias regionais deseja tornar seus textos mais adequados aos leitores, aplicando boas práticas de *webwriting*. No entanto, a equipe tem dúvidas sobre organização de conteúdo. Identifique a estratégia correta para melhorar a legibilidade no ambiente digital.

- A) Evitar subtítulos e espaçamentos, criando um bloco textual único e compacto.
- B) Incluir termos-chave com moderação, manter parágrafos curtos e segmentar tópicos.
- C) Repetir palavras-chave em todos os títulos e subtítulos para aumentar o ranqueamento.
- D) Publicar um parágrafo extenso com todo o conteúdo, suprimindo recursos de formatação.
- E) Adicionar o dobro de palavras-chave no final do texto, independentemente do sentido.

22. Durante uma coletiva de imprensa sobre políticas ambientais, vários jornalistas precisam checar dados

PROGRAMA DE ESTÁGIO
JORNALISMO – GRADUAÇÃO

divergentes em tempo real. Assinale a conduta que garante maior confiabilidade na cobertura jornalística desse evento.

A) Aceitar a declaração oficial sem confrontar as informações com outras fontes.

B) Priorizar as falas mais polêmicas, mesmo que não haja comprovação factual.

C) Evitar perguntas que possam expor eventuais inconsistências dos representantes.

D) Confirmar estatísticas e depoimentos comparando-os com relatórios independentes ou especializados.

E) Limitar-se ao material fornecido pela assessoria, sem espaço para questionamentos adicionais.

23. Uma empresa lançou um novo aplicativo de segurança digital e deseja divulgar o fato por meio de um *press release* enviado a diversos veículos de comunicação, nesse contexto, identifique o elemento essencial que não pode faltar em um *press release* eficiente.

A) Incluir informações objetivas, contatos para esclarecimentos e dados relevantes sobre o produto.

B) Descrever exclusivamente os lucros obtidos na última década, sem explicar as funcionalidades.

C) Fazer um texto longo com detalhes técnicos incompreensíveis, sem resumo inicial.

D) Criar uma narrativa confusa para estimular o repórter a investigar o assunto por conta própria.

E) Exigir que o conteúdo seja publicado integralmente sem qualquer edição do veículo.

24. Uma editoria de cidades de um jornal decidiu cobrir possíveis fraudes em obras públicas, mas leitores reclamaram do excesso de opiniões sem dados concretos. Assinale a ação mais alinhada às características do texto jornalístico objetivo.

A) Basear as denúncias apenas em boatos disseminados nas redes sociais.

B) Divulgar a matéria sem conferir a versão das autoridades ou empresas envolvidas.

C) Buscar documentos e fontes independentes, apresentando estatísticas confirmadas.

D) Redigir o texto com base em impressões pessoais do repórter, excluindo entrevistas.

E) Disfarçar a falta de provas com múltiplos adjetivos e frases de efeito.

25. Um jornalista recebeu um *press release* sobre uma campanha beneficente e verificou as seguintes informações:

I. Há descrição do evento principal e seu propósito social.

II. O texto destaca depoimentos de voluntários, mas não informa data nem local.

III. Foram fornecidos contatos para esclarecimento de dúvidas.

IV. Nenhum balanço financeiro foi mencionado, pois a instituição alega não ser o foco da campanha.

Estão alinhadas às boas práticas de um *press release* apenas o indicado nas afirmativas:

A) I e II.

B) I e III.

C) II e IV.

D) I, II e IV.

E) II, III e IV.

26. Avalie as proposições acerca da redação jornalística:

I. Parágrafos curtos facilitam a leitura em suportes impressos e digitais.

II. Alcançar imparcialidade absoluta é desafiador, mas a busca pela isenção deve ser contínua.

III. A inclusão de gírias regionais estimula compreensão nacional uniforme.

IV. Títulos objetivos evitam ambiguidades e aproximam o leitor do tema principal.

São consideradas adequadas ao texto jornalístico apenas o indicado nas afirmativas:

A) I e II.

B) I, II e III.

C) II, III e IV.

D) I, III e IV.

E) I, II e IV.

27. Uma assessoria de imprensa divulgou um *press release* sobre um fórum de debate cultural. Porém, diversos veículos reclamaram de informações vagas e datas imprecisas, resultando em poucas publicações. Assinale a solução mais eficaz para aprimorar essa comunicação.

A) Reencaminhar o mesmo texto sem alterações, confiando na boa vontade dos veículos.

B) Solicitar aos jornalistas que eles próprios pesquisem e corrijam eventuais inconsistências.

C) Acrescentar mais elogios à iniciativa, substituindo dados objetivos por adjetivos positivos.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
JORNALISMO – GRADUAÇÃO

D) Revisar e reformular o release, tornando-o mais objetivo, com data e local bem definidos.

E) Exigir a divulgação incondicional por parte das redações, mesmo com as falhas identificadas.

28. Uma redação online passou a publicar matérias especiais sobre saúde pública, mas percebeu queda de audiência por reclamações relacionadas à falta de objetividade. Identifique a providência que pode melhorar essa redação jornalística.

A) Revisar o texto aplicando lide, parágrafos enxutos e checagem de fontes, garantindo clareza ao leitor.

B) Introduzir termos altamente técnicos sem explicação, ressaltando a complexidade do tema.

C) Omitir dados estatísticos para não sobrecarregar a matéria com números.

D) Confiar no relato de um único especialista, eliminado possíveis divergências.

E) Transformar as notícias em crônicas opinativas, dispensando veracidade factual.

29. Uma revista digital de entretenimento deseja abordar artistas independentes, mas repórteres enfrentam dificuldade para contatar bandas e coletivos. Com base nesse cenário, assinale a melhor medida de apuração.

A) Exigir pagamentos dessas bandas em troca de qualquer menção na revista.

B) Limitar o noticiário a grupos ligados a grandes gravadoras, pois seu acesso é imediato.

C) Apoiar-se exclusivamente nas redes sociais, publicando rumores sem confirmação.

D) Aguardar que os artistas enviem comunicados oficiais, sem qualquer iniciativa própria da redação.

E) Pesquisar coletivos culturais e redes de músicos independentes, criando laços que facilitem entrevistas.

30. Um portal especializado em notícias esportivas faz coberturas em tempo real, mas vem recebendo críticas por erros de digitação e falta de checagem das informações publicadas às pressas. Assinale a medida mais adequada para elevar a qualidade dos textos sem sacrificar a agilidade.

A) Automatizar integralmente a produção de notícias, dispensando a revisão humana.

B) Bloquear os comentários dos leitores para reduzir a exposição dos erros cometidos.

C) Instituir editores de plantão para revisar ortografia e confirmar dados antes da publicação.

D) Demitir parte da equipe e limitar a quantidade de matérias publicadas.

E) Priorizar apenas a velocidade e ignorar inconsistências nos dados divulgados.