



**MINISTÉRIO PÚBLICO  
DO ESTADO DA BAHIA**

# **CADERNO DE PROVA DESIGN / DESIGN GRÁFICO**

**DATA DA PROVA 28/03/2025**

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE ENSINO MÉDIO, GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

## **PROVA**

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

## **INFORMAÇÕES GERAIS**

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

## LÍNGUA PORTUGUESA

**AS QUESTÕES DE 01 A 05 SE REFEREM AO EXCERTO A SEGUIR.****O que te faz procrastinar? (PARTE I)**

*Identificar os gatilhos emocionais e comportamentais é um importante passo para sair da inércia*

Alessandra Aragão|Comunicadora, trabalha com desenvolvimento humano, atuando em terapia sistêmica, mentoria positiva e coaching de vida e carreira|13/02/2025

Procrastinar é um fenômeno universal. Todos, em algum momento, adiam tarefas importantes, mesmo sabendo das consequências negativas. Mas por que fazemos isso? Mais do que uma simples falta de disciplina, a procrastinação está profundamente enraizada em fatores emocionais e comportamentais. Para superá-la, é essencial compreender esses gatilhos e desenvolver estratégias eficazes para sair da inércia.

A procrastinação não é apenas uma questão de preguiça ou de má gestão do tempo. Um estudo realizado pela Universidade de Carleton, no Canadá, revelou que a procrastinação está relacionada à dificuldade em lidar com emoções negativas. Os pesquisadores descobriram que as pessoas que procrastinam tendem a evitar tarefas que despertam sentimentos de ansiedade, medo ou frustração. Ou seja, procrastinar é, muitas vezes, uma forma de fuga emocional.

Timothy A. Pynchyl, especialista no tema, e líder da pesquisa acima, sugere que a procrastinação é um problema de autocontrole e não de tempo. Quando nos deparamos com uma tarefa que nos causa ansiedade, insegurança ou tédio, tendemos a substituí-la por atividades mais prazerosas e imediatas, como redes sociais ou assistir a um vídeo. Essa troca nos dá um alívio momentâneo, mas não resolve a raiz do problema.

Cada pessoa tem seus próprios gatilhos que desencadeiam a procrastinação. Alguns dos mais comuns incluem:

- **Medo do fracasso:** quando duvidamos de nossa capacidade de realizar uma tarefa, evitamos iniciá-la para não enfrentar a possibilidade de falhar.
- **Perfeccionismo:** a crença de que tudo deve ser feito de maneira impecável pode levar à paralisação, pois o medo de não atingir um alto padrão impede o progresso.
- **Falta de motivação:** tarefas que parecem sem propósito ou pouco estimulantes são frequentemente adiadas.
- **Sobrecarga mental:** quando nos sentimos sobrecarregados, nosso cérebro pode reagir com paralisia, dificultando a priorização e a execução de tarefas.
- **Impulsividade:** pessoas impulsivas tendem a seguir estímulos imediatos e deixar de lado obrigações menos atrativas.

[...]

ARAGÃO, Alessandra. O que te faz procrastinar? *Estado de Minas*, 13 de fevereiro de 2025.

Disponível em: <https://www.em.com.br/colunistas/alessandra-aragao/2025/02/7057795-o-que-te-faz-procrastinar.html>. Acesso em: 19 fev. 2025. Adaptado para esta avaliação.

1. Qual é a função da linguagem que embasa a construção da estrutura topicalizada no texto?

- A) Apelativa.
- B) Referencial.
- C) Metalinguística.
- D) Poética.
- E) Fática.

2. Qual é a ideia veiculada pela oração grifada no parágrafo introdutório do texto?

- A) Comparação.
- B) Conformidade.
- C) Condição.
- D) Finalidade.
- E) Tempo.

3. Em qual dos contextos abaixo a palavra em destaque NÃO funciona como um substantivo?

- A) "**Procrastinar** é um fenômeno universal."
- B) "Os **pesquisadores** descobriram que as pessoas que procrastinam tendem a evitar tarefas que despertam sentimentos de ansiedade, medo ou frustração."
- C) "Essa **troca** nos dá um alívio momentâneo, mas não resolve a raiz do problema."
- D) "Ou seja, procrastinar é, muitas vezes, uma forma de **fuga** emocional."
- E) "[...] tarefas que parecem sem propósito ou pouco estimulantes são frequentemente **adiadas**."

4. No segundo parágrafo, todas as ocorrências da palavra QUE foram destacadas. Levando-se em consideração seus contextos sintático-semânticos, quantas dessas ocorrências podem ser classificadas como pronomes relativos?

- A) Nenhuma das ocorrências.
- B) Somente uma ocorrência.
- C) Duas ocorrências.
- D) Três ocorrências.
- E) Todas as ocorrências.

5. Segundo as informações do texto,

- A) o tratamento das emoções negativas tem relação com o ato de procrastinar.
- B) as pessoas que procrastinam apresentam necessariamente cinco gatilhos emocionais.
- C) o medo de fracassar e a sobrecarga mental são os principais gatilhos dos procrastinadores.
- D) as pessoas tendem a procrastinar para evitar a perda de tempo e a falta de motivação.
- E) o adjetivo "preguiçoso(a)" é adequadamente atribuído aos procrastinadores.

**AS QUESTÕES DE 06 A 10 SE REFEREM AO EXCERTO A SEGUIR.**

**O que te faz procrastinar? (PARTE II)**

*Identificar os gatilhos emocionais e comportamentais é um importante passo para sair da inércia*

Alessandra Aragão|Comunicadora, trabalha com desenvolvimento humano, atuando em terapia sistêmica, mentoria positiva e coaching de vida e carreira|13/02/2025

[...]

Reconhecer quais desses gatilhos mais influenciam seu comportamento é um passo fundamental para mudar a relação com a procrastinação. Para isso, é necessário aprofundar-se na **AUTO-CONSCIÊNCIA**<sup>1</sup> e observar quais emoções surgem quando você adia algo. Sente medo? **FRUSTRAÇÃO**<sup>2</sup>? Insegurança? Muitas vezes, o verdadeiro motivo por trás da procrastinação não está na tarefa em si, mas na carga emocional que ela desperta.

Uma ferramenta útil nesse processo é a escrita reflexiva. Anotar os pensamentos e sentimentos associados à procrastinação pode trazer **CLARESA**<sup>3</sup> sobre os bloqueios internos e facilitar a identificação de padrões. Além disso, questionar-se sobre a real motivação para realizar determinada atividade ajuda a entender se há um propósito claro por trás dela ou se a falta de conexão está contribuindo para o adiamento. *Se uma tarefa não faz sentido para você*, talvez seja necessário reavaliar sua importância e encontrar uma razão pessoal para executá-la.

Ao identificar seus gatilhos, algumas estratégias práticas podem ajudar:

- **Quebre as tarefas em partes menores:** grandes desafios podem parecer intimidantes. Dividir uma tarefa complexa em pequenas ações facilita o início e reduz a sensação de sobrecarga.
- **Estabeleça prazos realistas:** o uso da técnica Pomodoro (trabalhar por 25 minutos e descansar 5) pode ajudar a manter o foco sem exaustão.
- **Reduza distrações:** crie um ambiente propício à concentração, desativando notificações e limitando o acesso a redes sociais durante o trabalho.
- **Pratique a AUTOCOMPAIXÃO**<sup>4</sup>: em vez de se culpar pela procrastinação, reflita sobre os

sentimentos que a causaram e reajuste sua abordagem sem **AUTOCRÍTICA**<sup>5</sup> excessiva.

- **Conecte a tarefa ao seu propósito:** pergunte-se: "Por que essa tarefa é importante para mim?". Quando associamos uma ação a um objetivo maior, encontramos mais motivação para realizá-la.
- **Use recompensas estratégicas:** prometer-se pequenas recompensas após completar uma etapa pode aumentar a motivação e o engajamento.

Mais do que um problema de produtividade, a procrastinação pode comprometer a realização de sonhos e projetos importantes. Pense no tempo que você já perdeu adiando tarefas que poderiam ter transformado sua vida.

Como disse Sêneca, "enquanto perdemos nosso tempo hesitando e adiando, a vida passa.". Não deixe que a procrastinação controle seu tempo. Compreenda seus gatilhos, adote estratégias práticas e assuma o comando do seu próprio destino.

ARAGÃO, Alessandra. O que te faz procrastinar? *Estado de Minas*, 13 de fevereiro de 2025.

Disponível em: <https://www.em.com.br/columnistas/alessandra-aragao/2025/02/7057795-o-que-te-faz-procrastinar.html>. Acesso em: 19 fev. 2025. Adaptado para esta avaliação.

6. Dentre os verbos conjugados na estrutura de tópicos do texto, quais são regulares?

- A) Todos os verbos.
- B) Somente os verbos "pratique" e "conecte".
- C) Somente os verbos "reduza", "quebre" e "use".
- D) Somente o verbo "estabeleça".
- E) Nenhum dos verbos.

7. O sentido veiculado pela oração "Se uma tarefa não faz sentido para você" é o de

- A) comparação / analogia.
- B) consequência / resultado.
- C) condição / hipótese.
- D) conformidade / concordância.
- E) causa / explicação.

8. As aspas duplas foram utilizadas em toda a extensão desse texto no intuito de

- A) sinalizar discursos indiretos.
- B) destacar títulos de obras culturais.
- C) destacar expressões de uso conotativo.
- D) sinalizar discursos diretos.
- E) realçar expressões a serem conceituadas no texto.

9. De acordo com o texto, são atitudes que podem ajudar as pessoas a mudarem sua relação com a procrastinação, EXCETO:

- A) mitigar distratores.
- B) imbricar metas às tarefas.
- C) ter compaixão dos que dependem das tarefas.
- D) valer-se de gratificações estratégicas.
- E) estipular prazos factíveis.

10. Dentre os vocábulos destacados em letras maiúsculas no texto, quais estão corretamente grafados, segundo a ortografia oficial da língua portuguesa?

- A) Nenhum dos vocábulos.
- B) O segundo, o quarto e o quinto vocábulos.
- C) Somente o primeiro vocábulo.
- D) O primeiro e o terceiro vocábulos.
- E) Todos os vocábulos.

11. Leia a tirinha abaixo.



DAHMER, André. Não há nada acontecendo. *Folha de São Paulo*, 17 de dezembro de 2024.

Disponível em: <https://cartum.folha.uol.com.br/quadrinhos/2024/12/17/nao-ha-nada-acontecendo-andre-dahmer.shtml>. Acesso em: 20 jan. 2025.

Sobre o texto dessa tirinha, é possível inferir que

- A) os personagens acreditam em Deus.
- B) uma festa que acontecia chegou ao fim.
- C) ambos os personagens sabem que a festa acabou.
- D) uma festa acontecia.
- E) ambos os personagens não sabiam da existência de uma festa.

12. Quais são, respectivamente, as funções dos pares de vírgulas assinalados no trecho abaixo?

"Quando se chega de trem a Wolfsburg[,] na Baixa Saxônia[,] a primeira coisa que se vê é a fábrica da Volkswagen. Sua enorme fachada, estampada com um logotipo gigante da VW e ladeada por quatro chaminés altas, toma conta de uma das margens do canal que atravessa a

cidade. O complexo de 6,5 km<sup>2</sup> fica ao lado do Autostadt[,] uma espécie de parque temático dedicado aos automóveis e à VW[,] a maior montadora da Europa. A Volkswagen Arena, um estádio esportivo, fica a uma curta distância."

LEGGETT, Theo. Volkswagen, BMW, Mercedes-Benz: como carros alemães entraram em uma crise sem precedentes. *BBC Brasil*, 16 de fevereiro de 2025.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cpvmedkn80lo>. Acesso em: 16 fev. 2025.

- A) O primeiro par de vírgulas isola um aposto de caráter explicativo, e o segundo separa orações coordenadas sindéticas.
- B) O primeiro par de vírgulas isola um adjunto adverbial intercalado, e o segundo, um aposto de caráter enumerativo.
- C) O primeiro par de vírgulas isola um aposto de caráter explicativo, e o segundo separa orações coordenadas assindéticas.
- D) O primeiro par de vírgulas separa termos de mesma função sintática coordenados, e o segundo isola um adjunto adverbial intercalado.
- E) O primeiro par de vírgulas isola um adjunto adverbial intercalado, e o segundo, um aposto de caráter explicativo.

13. Leia o texto a seguir.

### Medicamento contra a obesidade decepciona

da Revista Pesquisa FAPESP

Na fase 3 dos testes clínicos, com 3.417 participantes, o CagriSema (combinação dos fármacos cagrilintida e semaglutida) mostrou ser capaz de reduzir o peso em 22,7% em 68 semanas, abaixo dos 25% que a empresa dinamarquesa Novo Nordisk havia definido como meta. Em resposta ao anúncio dos resultados, o valor de mercado da empresa caiu 27%, o equivalente a US\$ 125 bilhões. Antes da divulgação, analistas estimaram que o pico de vendas do CagriSema poderia ser de US\$ 20 bilhões. É o segundo revés da empresa, após a concorrente Eli Lilly, dos Estados Unidos, informar que os participantes dos testes de fase 3 de seu medicamento Zepbound (tirzepatida) experimentaram uma perda de peso 47% maior que a obtida com outro medicamento da Novo Nordisk, o Wegovy, cujo ingrediente ativo é a semaglutida, o mesmo do Ozempic, também da empresa dinamarquesa. O mercado global de medicamentos para obesidade pode render US\$ 150 bilhões por ano até 2030 (*Reuters e Clinical Trials Arena*, 20 de dezembro).

Este texto foi originalmente publicado por Pesquisa FAPESP de acordo com a licença Creative Commons CC-BY-NC-ND.

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/medicamento-contr-a-obesidade-decepciona/>. Acesso em: 16 fev. 2025.

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre o texto apresentado.

- A) O texto apresentado é um exemplar do gênero "artigo de divulgação científica", e a função da linguagem que nele predomina é a referencial.

**B)** O texto apresentado é um exemplar do gênero "artigo científico", e a função da linguagem que nele predomina é a metalinguística.

**C)** O texto apresentado é um exemplar do gênero "artigo de divulgação científica", e a função da linguagem que nele predomina é a fática.

**D)** O texto apresentado é um exemplar do gênero "artigo de opinião", e a função da linguagem que nele predomina é a apelativa.

**E)** O texto apresentado é um exemplar do gênero "artigo científico", e a função da linguagem que nele predomina é a expressiva.

**14.** Leia o excerto abaixo, observando os referentes dos pronomes destacados. Em seguida, identifique a alternativa que apresenta corretamente esses referentes.

Líder abolicionista é apontado como um dos responsáveis pelo fato de a então província do Ceará ter sido a primeira do Brasil a proibir a escravidão. [...] Nascido em Aracati, no Ceará, Dragão do Mar foi como ficou conhecido Francisco José do Nascimento (1839-1914), ou Chico da Matilde, um líder jangadeiro, prático-mor e abolicionista.

O apelido **lhe**<sup>1</sup> foi conferido por outro dos grandes nomes do abolicionismo brasileiro, o farmacêutico e jornalista José do Patrocínio (1853-1905). Em 1882, ambos se encontraram quando Patrocínio, engajado no movimento abolicionista, visitou a província nordestina.

A essa altura, Chico da Matilde já era uma figura conhecida no meio. Desde janeiro do ano anterior, **ele**<sup>2</sup> e seus colegas jangadeiros empreendiam uma greve contra o tráfico negreiro interprovincial. A tática foi baseada no controle que **eles**<sup>3</sup> tinham sobre o porto local: passaram a recusar sistematicamente o transporte de escravizados para os navios que **os**<sup>4</sup> levariam para serem revendidos no Rio de Janeiro e em outras localidades. [...]

DRAGÃO do Mar: o jangadeiro que desafiou o tráfico negreiro. *Planeta*, 17 de janeiro de 2025.

Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/dragao-do-mar-o-jangadeiro-que-desafiou-o-trafico-negreiro/>. Acesso em: 16 fev. 2025. Adaptado.

**A)** 1. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 2. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 3. Colegas jangadeiros de Francisco José do Nascimento | 4. Escravizados

**B)** 1. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 2. José do Patrocínio | 3. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) e seus colegas jangadeiros | 4. Escravizados

**C)** 1. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 2. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 3. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) e seus colegas jangadeiros | 4. Escravizados

**D)** 1. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 2. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 3. Colegas jangadeiros de

Francisco José do Nascimento | 4. Colegas jangadeiros de Francisco José do Nascimento

**E)** 1. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) | 2. José do Patrocínio | 3. Francisco José do Nascimento (ou Chico da Matilde, ou Dragão do Mar) e seus colegas jangadeiros | 4. Colegas jangadeiros de Francisco José do Nascimento

**15.** Considerando-se as repetições, quantas ocorrências de verbos regulares existem no texto abaixo?



ALENCAR, José de. *O guarani* (por Luiz Gê e Ivan Jaf). São Paulo: Ática, 2010. (Clássicos brasileiros em HQ)

**A)** Seis verbos.

**B)** Cinco verbos.

**C)** Quatro verbos.

**D)** Três verbos.

**E)** Dois verbos.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16.** O movimento Bauhaus teve influência direta sobre o design moderno estabelecendo princípios fundamentais. Assinale a alternativa que melhor expressa a principal contribuição da Bauhaus para o design gráfico:

**A)** O resgate de formas ornamentadas do Barroco.

**B)** A incorporação da expressividade subjetiva do Expressionismo.

**C)** A integração entre arte e produção industrial, promovendo um design funcional.

**D)** A utilização exclusiva de tipografias manuscritas.

**E)** A relativização dos avanços tecnológicos na produção artística.

**17.** Em relação a produção artística no Brasil no século XX e o Modernismo, assinale a alternativa correta:

**A)** O Modernismo no Brasil afastou-se completamente de referências internacionais, focando exclusivamente na estética regional.

**B)** O movimento modernista contribuiu para a construção de uma identidade visual brasileira, reinterpretando elementos nacionais no design.

**C)** A influência modernista no Brasil se restringiu às artes plásticas, tendo impacto limitado no design gráfico ou industrial.

**D)** O design brasileiro manteve-se alheio às transformações modernistas, preservando padrões acadêmicos tradicionais.

**E)** O Modernismo no Brasil priorizou apenas a inovação tecnológica, sem considerar aspectos culturais na produção artística.

**18.** No que diz respeito à composição fotográfica, considere as afirmações abaixo, e em seguida assinale alternativa que indica quais são verdadeiras:

I. Os números ímpares funcionam incrivelmente bem na composição da fotografia. A regra dos ímpares funciona porque um número par pode ser uma distração, já que o olho do espectador pode não saber ao certo onde é o foco principal. Com números ímpares, o olho é levado a algum deles naturalmente, por isso é mais fácil direcionar o olhar para um ponto específico da imagem.

II. A simetria radial na composição faz direcionar e conduzir o olhar do espectador para o assunto ou o foco principal da imagem. Ela é equivalente a colocar uma seta "você está aqui" em um mapa.

III. O equilíbrio assimétrico é bem menos sutil do que o simétrico, e pode ser alcançado brincando com diferenças tonais, cores, tamanho, texturas e equilíbrio de espaços.

IV. O minimalismo é uma técnica de composição de fotografia que se concentra em manter apenas as informações absolutamente necessárias dentro da imagem.

- A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- B) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- C) Somente as afirmações III e IV são verdadeiras.
- D) Somente as afirmações I e IV são verdadeiras.
- E) Somente as afirmações I, II e IV são verdadeiras.

**19.** Na fotografia aplicada ao design gráfico, a escolha entre os formatos de arquivos, influencia diretamente na qualidade da imagem e na flexibilidade para edição. Para preservar o máximo de informações da captura, possibilitando ajustes mais avançados de exposição, balanço de branco e profundidade de cor, deve-se optar pelo formato:

- A) RAW.
- B) TIFF.
- C) BMP.
- D) PSD.
- E) SVG.

**20.** Dentre as técnicas utilizadas na fotografia de produtos para campanhas publicitárias, assinale aquela caracterizada no texto abaixo:

Na fotografia, essa técnica envolve a manipulação dramática de luz e sombra para criar uma sensação de profundidade, volume e forma. Ao usar essa técnica, uma parte da cena é iluminada de maneira intensa, enquanto outras áreas permanecem sombreadas, resultando em um efeito visual forte e muitas vezes teatral. Essa técnica é frequentemente associada à criação de atmosferas mais dramáticas ou misteriosas, e pode ser usada para destacar certos detalhes ou objetos enquanto oculta outros, criando uma composição visual impactante.

- A) Chiaroscuro.
- B) High-key.
- C) Contraluz.
- D) Low\_key.
- E) Silhueta.

**21.** Na produção gráfica, o processo da separação de cores desempenha um papel fundamental para garantir a fidelidade das cores na impressão. Nesse sentido, está CORRETA a seguinte afirmação:

- A) A separação de cores envolve converter imagens RGB para CMYK, preparando as cores para a impressão em substratos físicos.
- B) A separação de cores transforma imagens coloridas em tons de cinza para possibilitar a impressão monocromática.
- C) A separação de cores é usada exclusivamente em processos de impressão em grandes formatos, como banner e pôsteres.
- D) Em processos gráficos modernos, a separação de cores tem se tornado obsoleta devido à utilização de tecnologias digitais avançadas que não dependem disso.
- E) Esse processo divide uma imagem nas cores primárias subtrativas (CMYK), permitindo que cada cor seja impressa de forma independente em camadas.

**22.** Os acabamentos gráficos são processos de finalização realizados em materiais fabricados em gráficas. A técnica de acabamento gráfico que utiliza uma camada transparente sobre a impressão para realçar detalhes é conhecida como:

- A) Hot stamping.
- B) Relevo seco.
- C) Refile.
- D) Laminação.

E) Verniz localizado.

23. Quando a escrita grega chegou a Roma, algumas alterações surgiram. Primeiro, o traço que antes era esculpido de forma livre sobre as pedras passou a ser pintado com pincel para depois ser entalhado. Esta mudança na prática criou letras de traço variado com pequenas terminações, e assim nasceram as serifas. O texto abaixo pode ser exemplificado pela seguinte fonte tipográfica:

Letras sem serifa com traço em uma única espessura e formas abstratas, derivadas de triângulos, quadrados e círculos. Possuem grande variação na largura dos caracteres devido aos bojos circulares e formas secas das hastes verticais.

- A) Century.
- B) Perpetua.
- C) Futura.
- D) Garamond.
- E) Helvetica.

24. Por meio das Leis da Gestalt foi possível criar um suporte sensível e racional que permite e favorece toda e qualquer articulação analítica e interpretativa da forma do objeto, sobretudo, com relação à utilização das demais categorias conceituais. Pelas Leis da Gestalt, a imagem abaixo exemplifica um alto índice de:



- A) Segregação da forma.
- B) Pregnância da forma.
- C) Proximidade da forma.
- D) Fechamento da forma.
- E) Unificação da forma.

25. No contexto da automação no design gráfico, ferramentas baseadas em Inteligência Artificial (IA) podem ser utilizadas para:

- A) Criar designs totalmente independentes de qualquer influência humana ou cultural.

B) Eliminar a necessidade de revisão e ajustes manuais em projetos gráficos.

C) Garantir que todas as soluções geradas por IA sejam éticas e livres de viés.

D) Promover a menor dependência de conhecimento técnico em design por parte dos profissionais.

E) Gerar layouts e sugestões de composição visual com base em análises de dados e tendências.

26. A evolução do branding online trouxe o conceito de "marcas líquidas", que desafia a tradicional rigidez das diretrizes de identidade visual e permite maior fluidez na comunicação digital. Esse conceito se manifesta por meio da seguinte estratégia:

A) Manutenção estrita de padrões gráficos imutáveis para reforçar a autoridade da marca em todos os canais de comunicação.

B) Adaptação do tom de voz, identidade visual e narrativas da marca de acordo com o meio digital em que estão sendo aplicadas, sem comprometer os valores centrais.

C) Exclusiva padronização de cores e tipografias para garantir reconhecimento, independentemente do conteúdo produzido.

D) Definição rígida da paleta de cores e das diretrizes de aplicação para evitar variações e garantir fidelidade ao conceito da marca.

E) Criação de múltiplas versões da identidade visual, cada uma completamente diferente, para que a marca se reinvente constantemente.

27. No motion design, o princípio de "Staging" é crucial para comunicar claramente a intenção da cena ao espectador. Esse princípio envolve:

A) Utilizar cores vibrantes em todos os elementos para garantir que chamem a atenção igualmente.

B) Posicionar a câmera em ângulos inusitados para surpreender o público, independentemente da clareza da ação.

C) Adicionar múltiplos elementos em movimento simultaneamente para criar uma sensação de dinamismo, mesmo que isso possa confundir o espectador.

D) Organizar a cena de modo que a atenção do espectador seja direcionada para o elemento ou ação principal, utilizando composição, iluminação e posicionamento adequados.

E) Manter todos os elementos no mesmo plano focal para evitar distinções hierárquicas na cena.

28. O conceito de "Mobile First" propõe que o desenvolvimento de interfaces digitais seja inicialmente focado em dispositivos móveis, expandindo posteriormente para telas maiores. Essa abordagem traz benefícios significativos, como:

**A)** Garantir que o conteúdo essencial seja carregado primeiro, melhorando a performance em dispositivos com recursos limitados.

**B)** Redução da necessidade de media queries no CSS, simplificando o código.

**C)** Priorizar funcionalidades avançadas que aproveitam o hardware de desktops.

**D)** Facilitar o uso de plugins e scripts pesados desde o início do desenvolvimento.

**E)** Focar inicialmente no design para navegadores desatualizados de desktop.

---

**29.** No Adobe Photoshop, a técnica de máscara de camada é amplamente utilizada para controlar a transparência e a edição não destrutiva de partes específicas de uma imagem. Ao aplicar uma máscara de camada, é possível:

**A)** Alterar permanentemente os pixels da camada original.

**B)** Aplicar filtros diretamente na camada, afetando toda a imagem.

**C)** Combinar múltiplas camadas em uma única, mesclando seus conteúdos.

**D)** Converter a imagem para escala de cinza, removendo informações de cor.

**E)** Ocultar ou revelar partes da camada sem modificar os pixels originais.

---

**30.** No Adobe Illustrator, ao criar ilustrações vetoriais complexas, é comum utilizar camadas para organizar os elementos do design. Uma vantagem significativa de usar camadas no Illustrator é:

**A)** Aumentar o tamanho do arquivo para melhorar a qualidade da imagem.

**B)** Converter automaticamente objetos vetoriais em bitmaps para facilitar a exportação.

**C)** Permitir a edição e a visualização seletiva de diferentes partes da ilustração sem afetar o restante do projeto.

**D)** Aplicar filtros de distorção diretamente em imagens rasterizadas.

**E)** Reduzir a necessidade de salvar versões intermediárias do arquivo.

---