



Tribunal de Contas
ESTADO DE PERNAMBUCO

CADERNO DE PROVA

DESIGN GRÁFICO

DATA DA PROVA 25/04/2025

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO DO TRIBUNAL DE CONTAS DE PERNAMBUCO.

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 60 (sessenta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Leia a tirinha a seguir.



GONSALES, Fernando. Níquel Náusea. *Folha de São Paulo*, 04 de abril de 2025.

Disponível em: <https://cartum.folha.uol.com.br/quadrinhos/2025/04/04/niquel-nausea-fernando-gonales.shtml>. Acesso em: 06 abr. 2025.

A confusão da senhora nessa tirinha tem, como causa, o fato de

- A) a mulher ter cochilado durante a exibição dos filmes.
- B) o gato conversar com a mulher.
- C) os dois filmes apresentarem enredos semelhantes.
- D) um animal de estimação assistir a um filme.
- E) a mulher não saber que estava vendo televisão.

2. No trecho abaixo, qual das palavras em destaque NÃO se classifica como um substantivo, com base em seu contexto de ocorrência?

Restos mortais de 150 legionários¹ romanos foram descobertos em uma vala² comum próxima à Viena, na Áustria, segundo³ informou o Museu de Viena nesta quarta-feira (02/04).

As obras de reforma de um campo de futebol na área residencial e industrial de Simmering revelaram a existência dos restos mortais em outubro de 2024. Arqueólogos⁴ do museu foram chamados para avaliar o material.

Após a análise de especialistas, foi confirmado que as ossadas⁵ datam do Império Romano do século 1º.

ARQUEÓLOGOS descobrem restos mortais de 150 legionários romanos em Viena. *Planeta*, 03 de abril de 2025.

Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/arqueologos-descobrem-restos-mortais-de-150-legionarios-romanos-em-viena>. Acesso em: 05 abr. 2025. Adaptado.

- A) A primeira palavra.
- B) A segunda palavra.
- C) A terceira palavra.
- D) A quarta palavra.
- E) A quinta palavra.

3. Quais são, respectivamente, as funções dos pares de aspas duplas empregadas no excerto abaixo?

O ano era 1986. O epidemiologista e professor de neurologia David A. Snowdon começava a investir num projeto inusitado: acompanhar centenas de freiras para entender os fatores por trás

do envelhecimento e do desenvolvimento de diversos tipos de demência, como o Alzheimer.

Passadas quase quatro décadas, o chamado *Nun Study* (ou "Estudo das Freiras", em tradução livre) ajudou a desvendar alguns dos principais mecanismos por trás das falhas de memória e do raciocínio — e é celebrado como um "divisor de águas" por especialistas da área. Essa pesquisa permitiu entender, por exemplo, o papel da reserva cognitiva — e da educação — na prevenção da demência. Ela também ajudou a identificar genes que aumentam o risco de Alzheimer. E ainda descobriu que várias doenças simultâneas podem levar ao apagamento das lembranças no cérebro. [...]

BIERNATH, André. As freiras que ajudaram a desvendar alguns dos maiores mistérios sobre o Alzheimer. *BBC Brasil*, 05 de abril de 2025. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cgr2e092x2po>. Acesso em: 06 abr. 2025. Adaptado.

- A) O primeiro par destaca uma expressão eufêmica no contexto, e o segundo indica um título.
- B) O primeiro par salienta uma expressão hiperbólica no contexto, e o segundo indica um discurso direto.
- C) O primeiro par sinaliza uma expressão em língua estrangeira, e o segundo indica um discurso indireto.
- D) O primeiro par sinaliza uma gíria, e o segundo destaca uma expressão sobre a qual se faz uma explicação.
- E) O primeiro par destaca um título, e o segundo indica uma expressão metafórica no contexto.

4. Leia o texto a seguir.

Queimaduras de sol danificam RNA
da Revista Pesquisa FAPESP

Depois de um dia tomando sol na praia sem protetor solar, a pele avermelha e inflama, muitas vezes com dor, as células superficiais morrem e se soltam, em resposta a danos tradicionalmente associados ao DNA. No final do ano passado, descobriu-se que pode não ser bem assim, embora a radiação ultravioleta do Sol de fato danifique o DNA. Na verdade, a molécula de RNA, e não de DNA, é que desencadeia as reações à exposição excessiva à radiação ultravioleta do tipo B. Pesquisadores da Universidade de Copenhague, na Dinamarca, verificaram que danos em um tipo de RNA, o RNA mensageiro (mRNA), desencadeiam uma resposta orquestrada por uma proteína conhecida como ZAK-alfa, que alerta o sistema imunológico, ativando as reações de inflamação e dor. "Em camundongos expostos à radiação ultravioleta [UV], encontramos respostas como inflamação e morte celular, mas quando removemos o gene ZAK, essas respostas desapareceram, o que significa que o ZAK desempenha um papel fundamental na resposta da pele aos danos induzidos por UV", comentou Simon Bekker-Jensen, um dos autores do estudo, em um comunicado da universidade. O que não mudou é que o protetor solar continua indispensável (*Molecular Cell*, 19 de dezembro; *ScienceAlert*, 23 de janeiro).

Este texto foi originalmente publicado por Pesquisa FAPESP de acordo com a licença Creative Commons CC-BY-NC-ND. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/queimaduras-de-sol-danificam-rna/>. Acesso em: 05 abr. 2025.

O texto apresentado pode ser considerado um exemplar de qual dos gêneros textuais abaixo?

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

- A) Resenha crítica.
- B) Artigo de divulgação científica.
- C) Ensaio acadêmico.
- D) Artigo de opinião.
- E) Artigo científico.

5. No excerto a seguir, a lacuna - propositadamente inserida - deve ser preenchida por um pronome relativo. Observe.

"Imagine passar todo o inverno em uma longa e aconchegante soneca. Assim é a hibernação, um estado de dormência _____ alguns animais recorrem para enfrentar o frio extremo. Eles conseguem desacelerar o funcionamento do organismo, reduzir a temperatura corporal e até respirar mais devagar! Tudo para economizar energia quando fica difícil encontrar comida."

MÂNGIA, Sarah. Hibernação no calor? *Ciência Hoje das Crianças*, 1º de abril de 2025.

Disponível em: <https://chc.org.br/artigo/mundo-de-curiosidades/>. Acesso em: 05 abr. 2025.
Adaptado.

Respeitando-se a regência verbal do período em que tal lacuna se encontra, assinale a alternativa que apresenta a forma relativa correta para o espaço.

- A) no qual
- B) ao qual
- C) do qual
- D) pelo qual
- E) com o qual

6. Com base no conectivo que introduz o período apresentado abaixo, qual é o sentido central veiculado por esse período?

"Embora a cirurgia de implante de silicone nas mamas seja considerada segura e amplamente realizada no Brasil e no mundo, como qualquer procedimento, está sujeita a complicações."

MELERO, Maria Beatriz. Silicone pode causar complicações? Entenda as principais e como evitá-las. *CNN Brasil*, 06 de abril de 2025. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/silicone-pode-causar-complicacoes-entenda-as-principais-e-como-evita-las/>. Acesso em: 06 abr. 2025.

- A) Concessão / adversidade.
- B) Conclusão / resultado.
- C) Condição / hipótese.
- D) Causa / explicação.
- E) Comparação / analogia.

7. Leia o texto a seguir.



DAHMER, André. Não há nada acontecendo. *Folha de São Paulo*, 1º de abril de 2025.

Disponível em: <https://cartum.folha.uol.com.br/quadrinhos/2025/04/01/nao-ha-nada-acontecendo-andre-dahmer.shtml>. Acesso em: 06 abr. 2025.

É possível inferir, nessa tirinha, que o mundo

- A) está com problemas.
- B) tem apresentado melhora com o tempo.
- C) está em excelente estado de conservação.
- D) tem sido trocado com frequência.
- E) não tem sido negociado.

8. Leia o fragmento textual a seguir.

"As notícias sobre o aumento dos preços dos ovos de Páscoa me lembraram que, no quintal da minha infância, havia um pé de cacau muito festejado pela minha mãe. Ela fazia questão de dizer que a Bahia era a terra do cacau, e que, com o fruto, era feito chocolate. Minha mãe, que nunca frequentou escola, só casa de madame, como doméstica, era uma sábia. Meus olhos infantis a viam como a pessoa mais inteligente do mundo, por isso eu tinha certeza de que no meu quintal nasceriam muitos chocolates, e eu finalmente poderia provar aquela iguaria reservada aos que tinham dinheiro para comprar. Não era o meu caso."

MARTINS, Georgina. O meu 'pé de chocolate'. *Ciência Hoje*, abril de 2025.

Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/o-meu-pe-de-chocolate/>. Acesso em: 05 abr. 2025.

Qual é o tempo verbal predominante nesse fragmento?

- A) Presente.
- B) Pretérito perfeito.
- C) Pretérito imperfeito.
- D) Futuro do presente.
- E) Futuro do pretérito.

9. Qual dos vocábulos a seguir recebe o acento gráfico pela mesma regra de CÍNICO e de SONÂMBULO?

- A) cartéis
- B) responsável
- C) ilhós
- D) mês
- E) meteorológico

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

10. Respeitando-se a ordem de leitura da tirinha a seguir, quantos verbos regulares foram empregados no segundo quadrinho do texto?



LEITE, Will. *Gamifiquei minha vida*. 29 de março de 2025.

Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/gamifiquei-minha-vida/>. Acesso em: 06 abr. 2025.

- A) Nenhum verbo.
- B) Um verbo.
- C) Dois verbos.
- D) Três verbos.
- E) Quatro verbos.

11. Em que modo e tempo os verbos da campanha abaixo estão conjugados?



Disponível em: <https://www.serjuszmg.org.br/noticia/5148/vacinacao-contragripe-tjmg-fornece-vacinas-na-capital-de-mg>. Acesso em: 07 abr. 2025.

- A) Futuro do presente do modo indicativo.
- B) Presente do modo subjuntivo.
- C) Sem marcação de tempo, pois o modo é o imperativo.
- D) Futuro do presente do modo subjuntivo.
- E) Presente do modo indicativo.

12. Qual é o tipo textual que estrutura o excerto abaixo?

"Arthur sempre foi um investidor cauteloso. Ao buscar opções de investimento, encontrou CDBs de um certo banco

oferecendo altas taxas de retorno. Atraído pelos rendimentos, aplicou parte de suas economias nesses títulos. Recentemente, notícias sobre dificuldades financeiras enfrentadas pelo Banco o deixaram preocupado. [...]"

SEU dinheiro está mesmo seguro? Entenda o que o FGC cobre e o que não cobre. *Estado de Minas*, 04 de abril de 2025. Coluna "Educando seu bolso". Disponível em: <https://www.em.com.br/colunistas/educando-seu-bolso/2025/04/7102157-fgc-o-que-e-como-funciona-e-o-que-o-fundo-garantidor-de-creditos-cobre.html>. Acesso em: 06 abr. 2025.

- A) Expositivo
- B) Descritivo
- C) Injuntivo
- D) Argumentativo
- E) Narrativo

13. Leia o texto a seguir.

ANCILA NEGRA
(Jorge de Lima)

Há ainda muita coisa a recalcar,
Celidônia, ó linda moleca ioruba
que embalou minha rede,
me acompanhou para a escola,
me contou histórias de bichos
quando eu era pequeno,
muito pequeno mesmo.

Há mais coisa ainda a recalcar:
As tuas mãos negras me alisando,
os teus lábios roxos me bubuiando,
quando eu era pequeno,
muito pequeno mesmo.

Há muita coisa ainda a recalcar
ó linda mucama negra,
carne perdida,
noite estancada,
rosa trigueira,
maga primeira.

Há muita coisa a recalcar e esquecer:
o dia em que te afogaste,
sem me avisar que ias morrer,
negra fugida na morte,
contadeira de histórias do teu reino,

anjo negro degradado para sempre
Celidônia, Celidônia, Celidônia!

Depois: nunca mais os signos do regresso.

Para sempre: tudo ficou como um sino ressoando.

E eu parado em pequeno,
mandando e dormindo,
muito dormindo mesmo.

LIMA, Jorge de. Poemas negros. 1ª ed. amp.. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2016.

É possível afirmar que, nesse texto, as funções da linguagem mais sobressalentes são

- A) a fática e a referencial.
- B) a metalinguística e a conativa.
- C) a conativa e a poética.
- D) a poética e a emotiva.
- E) a emotiva e a fática.

14. Identifique o trecho em que há INCORREÇÃO(ÕES) do ponto de vista ortográfico.

- A) Os jogos eletrônicos têm ficado cada vez mais caros mundo afora.
- B) Uma grande paralização de caminhoneiros aconteceu em 2018 no Brasil.
- C) Muitas pessoas manifestam a doença do refluxo gastroesofágico.
- D) É essencial que haja mais investimentos na reciclagem de plásticos.
- E) O espelho do quarto de Mila se partiu em pedacinhos.

15. Leia o excerto a seguir.

"Há 16 anos, paleontólogos encontraram restos fossilizados de uma ictiossauro fêmea grávida no Chile. Agora, eles descobriram que ela estava esperando gêmeos. O fóssil apelidado de 'Fiona' só foi escavado totalmente em 2022, e o segundo feto foi localizado recentemente, por meio de tomografia computadorizada. [...]"

"MONSTRO marinho" de 131 milhões de anos era réptil grávida (e de gêmeos). *Galileu*, 04 de abril de 2025. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/noticia/2025/04/monstro-marinho-de-131-milhoes-de-anos-e-relevado-como-reptil-gravida-de-gemeos.ghtml>. Acesso em: 05 abr. 2025.

Assinale a alternativa que identifica corretamente o(s) período(s) em que ocorre a voz verbal passiva nesse texto.

- A) Em nenhum dos períodos.
- B) Em todos os períodos.

- C) Somente no primeiro período.
- D) Somente no segundo período.
- E) Somente no terceiro período.

16. Considerando-se as repetições, quantas palavras do trecho a seguir necessitam de receber o acento gráfico (agudo ou circunflexo)?

Não é exagero dizer que, até 1922, receber o diagnóstico de diabetes tipo 1 era uma sentença de morte. Pessoas que desenvolviam essa condição — marcada por problemas na produção do hormônio insulina no pâncreas e dificuldades no aproveitamento da glicose, o "combustível" do corpo — sobreviviam por poucos meses, no máximo um ano. Isso porque, até a terceira década do século 20, não existia nenhum tratamento disponível para lidar com esse desajuste. [...]

BIERNATH, André. Elizabeth Hughes, a menina que sobreviveu à 'terapia da fome' — e foi salva pela insulina. *BBC Brasil*, 07 de abril de 2025. Disponível em:

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn91xn5d2yxo>. Acesso em: 07 abr. 2025. Adaptado.

- A) Dez palavras.
- B) Oito palavras.
- C) Seis palavras.
- D) Quatro palavras.
- E) Duas palavras.

17. Qual das figuras de linguagem listadas a seguir representa mais adequadamente a ideia passada pelo meme abaixo?



CALOR acima de 40°C no Rio inspira memes e brincadeiras nas redes sociais. *GI*, 11 de janeiro de 2017.

Disponível em: <https://g1.globo.com/rio-de-janeiro/noticia/calor-acima-de-40c-no-rio-inspira-memes-e-brincadeiras-nas-redes-sociais.ghtml>.

Acesso em: 04 abr. 2025.

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Hipérbole.
- D) Silepse.
- E) Antítese.

18. Todas as vírgulas empregadas no trecho a seguir servem ao mesmo propósito. Identifique-o.

"Quando embarcou no navio S.S. Cap Norte com destino a Hamburgo, na Alemanha, no dia 12 de maio de 1925, Albert Einstein (1879-1955) sentiu um misto de alívio e cansaço. Na noite anterior, depois de oito exaustivos dias no Rio de Janeiro, o físico alemão de 46 anos chegou a escrever em seu diário: 'Finalmente, livre. Mais morto que vivo'."

CORRERIA louca: os 100 anos da visita de Albert Einstein ao Brasil. *Planeta*, 21 de março de 2025. Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/correria-louca-os-100-anos-da-visita-de-albert-einstein-ao-brasil/>. Acesso em: 07 abr. 2025. Adaptado.

- A) Isolar apostos explicativos.
- B) Isolar vocativos.
- C) Separar termos de mesma função sintática coordenados.
- D) Separar orações coordenadas assindéticas.
- E) Isolar adjuntos adverbiais.

19. Qual é o sentido veiculado pela expressão grifada no trecho abaixo?

Geralmente, as mães de primeira viagem recebem ajuda de mulheres mais velhas, anciãs cheias de conselhos. A tartaruga Mommy, que vive há 93 anos no Zoológico da Filadélfia, nos EUA, não pode contar com isso. Com mais de 100 anos, ela é tanto a mãe de primeira viagem quanto a anciã do grupo.

LOBATO, Bela. Conheça a tartaruga Mommy, que se tornou mãe pela primeira vez aos 100 anos. *Superinteressante*, 04 de abril de 2025. Disponível em: <https://super.abril.com.br/sociedade/conheca-a-tartaruga-mommy-que-se-tornou-mae-pela-primeira-vez-aos-100-anos/>. Acesso em: 05 abr. 2025. Adaptado.

- A) Conclusão.
- B) Comparação.
- C) Explicação.
- D) Alternância.
- E) Adição.

20. Leia o fragmento textual a seguir.

Os sete anões apresentados em 'Branca de Neve e os Sete Anões', o primeiro longa-metragem animado da Disney, são alguns dos personagens favoritos de muitos fãs da Disney ao redor do mundo, devido a suas fortes personalidades que podemos facilmente nos identificar. Inclusive, no conto original popularizado pelos Irmãos Grimm, nenhum deles possuía nomes.

A ideia de nome dar nomes aos personagens surgiu através do próprio Walt Disney, que decidiu chamá-los segundo a personalidade característica de cada um. Dunga acabou sendo o último a ser escolhido, sendo chamado por muito tempo apenas como "Sétimo", pois a equipe não conseguia decidir qual característica dar ao personagem. [...]

BAZI, Daniela. Você sabe o nome de todos os anões da Branca de Neve? *Recreio*, 04 de fevereiro de 2024. Disponível em: <https://recreio.com.br/noticias/entretenimento/voce-sabe-o-nome-de-todos-os-anoes-da-branca-de-neve.phtml>. Acesso em: 07 abr. 2025.

Assinale a alternativa que contém uma interpretação correta sobre esse fragmento.

- A) Os fãs da Disney têm, como personagens favoritos, somente os sete anões da história da Branca de Neve.
- B) Os sete anões não possuem nomes no longa-metragem "Branca de Neve e os Sete Anões" da Disney.
- C) Os irmãos Grimm nomearam os sete anões segundo as personalidades de cada um.
- D) A Disney nunca havia feito um longa-metragem animado antes de "Branca de Neve e os Sete Anões".
- E) O filme "Branca de Neve e os Sete Anões" não foi adaptado de nenhuma outra história.

CONHECIMENTOS GERAIS

21. Muitas cidades sofrem com enchentes frequentes e aumentos de temperatura em regiões centrais. Autoridades tentam resolver esses problemas sem prejudicar o desenvolvimento local. Selecione a alternativa que traz uma solução equilibrada.

- A) Implantar áreas verdes e melhorar a drenagem de forma integrada ao crescimento urbano.
- B) Direcionar cursos d'água para áreas menos valorizadas, minimizando prejuízos econômicos.
- C) Estimular apenas construções verticais para conter a expansão urbana e o desmatamento.
- D) Expandir ciclovias em bairros centrais, mantendo a lógica dos transportes motorizados.
- E) Substituir vias asfaltadas por concreto, reduzindo a absorção de calor em larga escala.

22. Diante dos impactos ambientais crescentes, o conceito de desenvolvimento sustentável busca equilibrar crescimento econômico, proteção ambiental e justiça social. Nesse contexto, assinale a alternativa que melhor representa uma ação coerente com esse princípio.

- A) Incentivar o consumo para acelerar o crescimento econômico, mesmo com maior geração de resíduos.
- B) Ampliar zonas industriais em áreas de proteção ambiental, desde que tragam retorno financeiro imediato.
- C) Promover tecnologias limpas aliadas à inclusão social e ao uso consciente dos recursos naturais.
- D) Substituir políticas ambientais por subsídios à produção agrícola em larga escala.
- E) Priorizar exportações mesmo que impliquem degradação de ecossistemas nativos.

23. Para reduzir o acúmulo de lixo nas cidades, a Economia Circular propõe uma nova lógica de produção e consumo. Qual alternativa está mais alinhada com essa proposta?

- A)** Reduzir o ciclo de reaproveitamento, priorizando produtos de uso único.
- B)** Aumentar os itens descartáveis para impulsionar a indústria do plástico.
- C)** Intensificar a extração de recursos naturais, garantindo produção ininterrupta.
- D)** Aplicar a reciclagem apenas em ocasiões específicas, desconsiderando o ciclo de vida total.
- E)** Planejar o design dos produtos para facilitar reciclagem, evitando resíduos em excesso.

24. Países têm apostado no reflorestamento como forma de compensar emissões de carbono. No entanto, a efetividade dessa estratégia depende de fatores que vão além do plantio inicial. Qual alternativa aponta o maior desafio para garantir resultados consistentes a longo prazo?

- A)** Adotar projetos de reflorestamento com foco em metas quantitativas e prazos curtos.
- B)** Implementar ações em áreas de fácil acesso, priorizando terrenos com menor custo.
- C)** Introduzir espécies vegetais com potencial de adaptação rápida, sem riscos aparentes.
- D)** Assegurar o crescimento contínuo das mudas, com gestão local, monitoramento e manutenção ativa.
- E)** Estabelecer parcerias financeiras sem metas de conservação definidas.

25. O desenvolvimento sustentável propõe uma forma de crescimento que respeite os limites do planeta, sem comprometer as necessidades das gerações futuras. Dentre as opções a seguir, qual representa uma prática coerente com essa proposta?

- A)** Expandir áreas urbanas em regiões já atendidas por infraestrutura, com foco no dinamismo econômico.
- B)** Incentivar inovação industrial mesmo com aumento temporário no consumo de energia fóssil.
- C)** Ampliar o acesso à energia limpa, conciliando proteção ambiental e inclusão social.
- D)** Reduzir os custos de produção substituindo políticas ambientais por incentivos fiscais.
- E)** Ampliar o extrativismo mineral em zonas protegidas, garantindo competitividade internacional.

26. A adoção de novas tecnologias nem sempre representa um avanço autêntico. Qual alternativa mostra uma aplicação equilibrada e consciente de inovação?

- A)** Implantar câmeras inteligentes em escolas, com foco exclusivo em segurança.

- B)** Usar drones em ações ambientais com diretrizes claras de operação e dados.
- C)** Ampliar robôs de atendimento para reduzir custos no setor público.
- D)** Adotar softwares jurídicos com decisões geradas automaticamente.
- E)** Monitorar usuários por algoritmos com baixa exigência de transparência.

27. Uma cidade registrou aumento nos casos de uma doença respiratória, associado à baixa cobertura vacinal. Ampliar os postos de saúde não aumentou a adesão da população. De que forma a gestão local pode atuar de forma mais eficaz?

- A)** Reorganizar os fluxos de atendimento, focando na agilidade e não na sensibilização do público.
- B)** Criar campanhas de informação e busca ativa, mostrando os benefícios e a segurança da vacina.
- C)** Ampliar convênios com a rede privada, limitando o alcance das ações públicas.
- D)** Adotar sistema de agendamento online, sem considerar as barreiras digitais da população.
- E)** Redirecionar os estoques para áreas centrais, onde a demanda tende a ser mais previsível.

28. O conflito entre Rússia e Ucrânia, iniciado em 2022, teve repercussões globais em diversas áreas, como segurança internacional, economia e direitos humanos. Qual alternativa expressa uma consequência diretamente associada a esse cenário?

- A)** Redução dos gastos militares europeus, diante da busca por diálogo imediato.
- B)** Estabilização dos preços do gás natural, com o fim das sanções multilaterais.
- C)** Reforço das alianças ocidentais e aumento da presença da OTAN em países do leste europeu.
- D)** Neutralidade política da União Europeia, que decidiu não intervir nem diplomática nem economicamente.
- E)** Crescimento das exportações agrícolas da Ucrânia, impulsionado pela ocupação territorial.

29. Os conflitos em Israel desencadeiam deslocamentos populacionais e revisões nos acordos diplomáticos. Em vários fóruns internacionais, avalia-se como isso afeta a região. Selecione uma consequência direta desse cenário.

- A)** Fortalecer relações pacíficas em todas as fronteiras, aprimorando a troca cultural entre grupos antigos.
- B)** Restringir a tensão militar a pequenas vilas, sem intervenção de órgãos internacionais.

C) Reduzir a presença internacional em zonas de conflito, priorizando forças locais.

D) Ocorrer migrações e cortes em acordos comerciais, prejudicando segurança e colaborações econômicas.

E) Avançar sobre territórios vizinhos, substituindo quaisquer negociações por ação militar definitiva.

30. Mudanças nas regras eleitorais podem impactar diretamente as estratégias partidárias no Brasil. Qual alternativa aponta um possível efeito dessa alteração?

A) Autorizar voto opcional, excluindo o comparecimento das regiões mais populosas.

B) Fixar mandatos de dez anos, afastando a fiscalização pelos eleitores.

C) Dar mais poder de voto às áreas urbanas, deixando as zonas rurais em segundo plano.

D) Fundir eleições de municípios e estados em um só pleito, extinguindo a representatividade federal.

E) Mudar as regras de coligações, o que altera o peso dos partidos e sua estratégia eleitoral.

31. Em muitos municípios brasileiros, a população depende de políticas públicas básicas, como saúde, educação e transporte. Qual ação está dentro da responsabilidade do **poder público nacional** nesse contexto?

A) Fiscalizar diretamente o transporte escolar em cada município.

B) Criar políticas de base que orientam investimentos em áreas essenciais.

C) Gerenciar o funcionamento de hospitais regionais e postos de saúde locais.

D) Controlar o calendário letivo de escolas municipais.

E) Definir o preço da passagem de ônibus urbano em cada cidade.

32. Analistas discutem o efeito de juros altos na economia brasileira e seu impacto nos investimentos do setor produtivo. Selecione uma consequência esperada quando as taxas de juros ficam muito elevadas.

A) Estimula o consumo interno, viabilizando mais crédito popular em todas as áreas.

B) Desestimula a produção, pois o capital busca ganhos rápidos em aplicações financeiras.

C) Torna a indústria nacional mais moderna, elevando o número de fábricas no interior.

D) Expande a construção civil, oferecendo financiamentos baratos e prazos prolongados.

E) Atinge preços estáveis e, ao mesmo tempo, impulsionar o crescimento do parque industrial.

33. Em relações internacionais, é comum ouvir sobre acordos que facilitam trocas comerciais entre vários países. Porém, alguns optam por medidas protecionistas. De que forma isso se justifica?

A) Liberar totalmente a entrada de importados, inclusive mercadorias que prejudicam a indústria local.

B) Dependere de subsídios externos para manter os postos de trabalho nos setores domésticos.

C) Proteger indústrias e empregos internos, reduzindo a participação plena em tratados mundiais.

D) Dividir suas tecnologias de ponta com rivais, expandindo dependências estratégicas.

E) Abrir sem restrição as fronteiras para produtos estrangeiros, gerando superoferta de bens locais.

34. A Reforma Tributária vem sendo discutida como uma forma de simplificar o sistema de impostos no Brasil e torná-lo mais eficiente. Qual mudança está entre as propostas centrais dessa reforma?

A) Aumentar o número de tributos estaduais sobre produtos essenciais.

B) Substituir impostos federais e estaduais por um imposto único sobre consumo.

C) Extinguir a cobrança de impostos sobre serviços prestados por empresas.

D) Reduzir a participação da União na arrecadação e repassá-la ao setor privado.

E) Criar novos encargos sobre folha de pagamento para estimular a formalização.

35. Nos últimos anos, o Novo Ensino Médio gerou polêmica entre educadores, estudantes e parlamentares, levando o governo federal a propor ajustes no modelo. Qual medida faz parte dessa revisão?

A) Reduzir a carga horária obrigatória de disciplinas básicas para ampliar os itinerários formativos.

B) Manter o modelo anterior, com foco exclusivo na preparação para o mercado de trabalho.

C) Extinguir os itinerários e retomar o currículo único para todo o país.

D) Transferir a responsabilidade curricular para escolas privadas, com autonomia plena.

E) Reforçar as disciplinas da formação geral básica, equilibrando com os itinerários formativos.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36. O movimento *Arts and Crafts*, surgido no século XIX, rejeitou a produção excessivamente mecanizada e buscou valorizar a manufatura artística. Como essa visão influenciou o design posterior?

- A)** Eliminação total de referências pré-industriais, centrando-se unicamente em linhas automatizadas.
- B)** Ampliação do uso de materiais sintéticos nos objetos cotidianos, sem olhar artesanal.
- C)** Valorização do processo manual e do aspecto estético integrado à funcionalidade, inspirando movimentos seguintes.
- D)** Consolidação de um estilo gótico uniforme, aplicável a embalagens e logotipos.
- E)** Adoção generalizada de ornamentos ultra complexos, inviabilizando qualquer produção em série.

37. Uma revista cultural encomendou ilustrações que remetessem à arte indígena brasileira, desejando um apelo visual autêntico. O designer pesquisou ícones regionais e símbolos tribais, mas enfrentou críticas por suposta apropriação indevida. Qual abordagem demonstra conhecimento respeitoso da História da Arte Brasileira?

- A)** Contratar ilustradores estrangeiros para simular grafismos tribais, sem pesquisa local alguma.
- B)** Buscar registros em museus e acervos históricos, consultando pesquisadores indígenas para reelaborar motivos sem descaracterizar sua origem.
- C)** Misturar padrões nórdicos a ornamentos marajoaras, transformando a arte indígena em colagem genérica.
- D)** Limitar-se a pinturas rupestres paleolíticas, contrariando toda referência cultural viva.
- E)** Inserir vetores de estilo medieval sobre fundos tropicais, dispensando elementos nativos.

38. Animações clássicas exigiam técnicas quadro a quadro, enquanto a era digital incorporou software de interpolação. Como se explica esse avanço na produção?

- A)** Imposição de câmeras analógicas em todos os frames, negando recursos vetoriais.
- B)** Distanciamento de qualquer forma de desenho manual, transformado em renderização 3D integral.
- C)** Combinação do domínio artístico (movimento, timing) com softwares que interpolam quadros, otimizando processos sem perder fluidez.
- D)** Exclusão da paleta de cores intensas, adotando escalas cinzas para simular realismo.

E) Vinculação da animação apenas a scripts automáticos, prescindindo de qualquer desenho inicial.

39. Sobre o uso de Adobe Illustrator em criações vetoriais, analise:

- I** - Amplia e reduz vetores mantendo qualidade, aproveitando gradientes complexos.
- II** - Permite incorporar bitmaps como máscaras ou texturas, sem comprometer a manipulação vetorial.
- III** - Exige que cada forma seja rasterizada antes de finalizar o arquivo.
- IV** - Restringe a diagramação editorial a softwares externos, sem qualquer função de layout.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- A)** III e IV
- B)** II e III
- C)** I e IV
- D)** I e II
- E)** II e IV

40. Uma agência precisou criar um anúncio para revista impressa. Ao receber o arquivo, a gráfica apontou ausência de sangria e divergências de cores. Que ação traduz domínio de Produção Gráfica?

- A)** Exportar PDF em sRGB, deixando a gráfica decidir se haverá margens adicionais.
- B)** Ajustar apenas as linhas de corte, mantendo o projeto em paleta indexada.
- C)** Salvar todo o material em TIFF, sem analisar perfis de cor ou sangria.
- D)** Requisitar a troca de papel para compensar o erro de diagramação inicial.
- E)** Gerar sangria mínima em cada página, converter para CMYK e revisar provas de cor, alinhando o arquivo ao padrão de impressão.

41. O Adobe InDesign é referência na diagramação de revistas e materiais editoriais. Como ele se destaca nesse segmento?

- A)** Dispõe de páginas-mestre, estilos tipográficos e finalização editorial, integrando imagens linkadas para fluxos complexos de diagramação.
- B)** Permite ilustrações exclusivamente vetoriais, inviabilizando layouts com fotografias.
- C)** Converte PDFs em animações automáticas, dispensando storyboards.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

D) Substitui qualquer necessidade de revisão ortográfica, pois possui inteligência textual avançada.

E) Confere liberdade ilimitada de formatação, sem controle de estilos ou padronizações.

42. Uma empresa quer lançar um catálogo digital de fotografias de produtos, agregando efeitos de luz e elementos animados. O diretor teme arquivo grande e lentidão no acesso. Qual solução reflete domínio de Tratamento de Imagens e Animação?

A) Converter todas as fotos em BMP de 32 bits, apostando no máximo realismo independentemente do tamanho.

B) Adotar compressão balanceada (JPEG ou PNG) e criar animações leves (GIF ou outro formato otimizado), mantendo qualidade sem sobrecarregar o sistema.

C) Substituir a paleta colorida por escalas monocromáticas, mesmo que distorça as cores reais dos produtos.

D) Inserir vídeos em 4K em cada página, transformando o catálogo em plataforma audiovisual.

E) Unir fotos e animações em um único arquivo executável, forçando o download integral antes da exibição.

43. A produção de animações avançadas recorre a softwares como *After Effects* ou similares. De que modo essa ferramenta supera a simples edição estática?

A) Concentra cada cena em 4K fixo, sem qualquer recurso de *timeline*.

B) Proíbe uso de efeitos visuais, eliminando a renderização sofisticada.

C) Viabiliza *keyframes*, transições e interpolação, convertendo elementos parados em movimentos fluidos e criativos.

D) Elimina o conceito de camadas, restringindo qualquer sobreposição.

E) Vincula a animação a slides fixos, mantendo apenas mudanças textuais.

44. Um ilustrador digital criou personagens para um jogo e deseja aplicá-los em peças publicitárias impressas. O diretor teme variação de cor entre tela e papel. Que atitude revela domínio de Tratamento de Imagens?

A) Criar apenas versões em preto e branco, suprimindo tons coloridos.

B) Exportar cada arquivo em DPI reduzido, apostando na nitidez em menor escala.

C) Aceitar conversão automática da gráfica sem verificar perfis de cor.

D) Mapear cada tonalidade em CMYK, checar provas de cor e adequar saturação, garantindo fidelidade.

E) Reforçar efeitos neon em RGB, desprezando calibração para impressão.

45. Fotografia básica envolve enquadramento, iluminação e composição. Em projetos de identidade visual, como ela se integra às peças gráficas?

A) Veta totalmente recursos manuais e confia unicamente em software 3D para compor a cena.

B) Desconecta cores do conceito geral, afastando harmonia do layout.

C) Mistura enquadramentos aleatórios, sem considerar linhas de força ou ponto focal.

D) Restringe o realce de detalhes, apagando todos os fundos e gerando ausência de contexto.

E) Ajusta cores, ângulos e luz de forma a dialogar com tipografia e elementos visuais, reforçando a identidade do projeto.

46. A diagramação de folders e flyers precisa equilibrar texto, imagens e espaço em branco. Qual seria o princípio fundamental para um resultado profissional?

A) Distribuir informação sem critério, recheando cada espaço de texto para impactar o leitor.

B) Priorizar ilustrações gigantes, deslocando legendas para a contracapa.

C) Estabelecer hierarquia visual clara, tipografia adequada e zonas de respiro para facilitar leitura.

D) Vetar uso de cores secundárias, limitando-se a preto e branco para qualquer material impresso.

E) Manter fotos em formatos proprietários que exijam conversões sucessivas pela gráfica.

47. A respeito de interfaces e layouts para apresentações digitais, analise:

I - Demandam leitura rápida, tipografia clara e composição harmônica.

II - Permitem animações pontuais que reforcem o conteúdo, sem exageros visuais.

III - Exigem paleta monocromática, dispensando nuances de cor.

IV - Impedem qualquer variação de layout, mantendo padrão único.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

A) I e II

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN GRÁFICO – GRADUAÇÃO

- B)** I, III e IV
C) II e III
D) III e IV
E) I, II e IV

48. Uma gráfica online recebeu arquivos para confecção de revistas. O designer não incluiu margem de segurança e usou perfis de cor distintos na mesma edição. O coordenador de produção questionou consistência e risco de corte indevido. O que faz sentido nesse cenário?

- A)** Justificar a ausência de margens alegando economia de papel, ignorando sangria.
B) Unificar perfis de cor e acrescentar margens seguras, testando provas impressas para evitar cortes imprecisos.
C) Manter cada página em perfil divergente, acreditando em compatibilidade automática.
D) Solicitar ao cliente a troca de todas as imagens para vetor puro, independentemente do conteúdo.
E) Remover qualquer referência de corte, deixando o ajuste ao operador final.

49. Tratamento de imagens no Adobe Photoshop engloba camadas, máscaras e ajustes cromáticos. Em que ponto esse software se torna crucial ao designer?

- A)** Exige vetores puros, sem qualquer edição fotográfica.
B) Limita a foto a preto e branco, descartando retoques de cor.
C) Permite correções finas, efeitos e mockups, agregando manipulação detalhada de tons e texturas.
D) Bloqueia sobreposições, restringindo camadas a um único plano.
E) Obriga a diagramação definitiva dentro dele, desprezando softwares editoriais.

50. Uma agência desenvolve banners animados em GIF, mas enfrenta arquivos pesados devido a excesso de frames e efeitos. Como manter impacto visual sem ultrapassar os limites de tamanho?

- A)** Carregar cada frame em 4K, reforçando a nitidez de cada elemento.
B) Aplicar degradês longos em cada quadro, multiplicando a paleta de cores.
C) Vetar o uso de qualquer transição, fixando quadros estáticos.
D) Empregar dithering controlado, reduzir quadros redundantes e ajustar paleta, equilibrando fluidez e leveza.
E) Unir vídeo em alta definição a camadas PNG, transformando o GIF em arquivo gigante.

51. O estilo e a paleta de cores no design de interfaces digitais impactam a usabilidade. Em que sentido essa escolha afeta a experiência do usuário?

- A)** Direciona contrastes e hierarquia visual, evidenciando botões e texto, assegurando interações claras.
B) Bloqueia animações, por temer distrações no layout.
C) Preserva aparência monocromática em qualquer app, inibindo personalização.
D) Substitui ícones objetivos por formas abstratas, dificultando entendimento.
E) Favorece leituras longas com paletas saturadas, pressionando a visão do usuário.

52. Uma instituição cultural elaborará um folder sobre arte europeia e exposições brasileiras. O designer receia ruído ao mesclar fontes clássicas e regionais. Como manter originalidade com harmonia?

- A)** Exagerar no contraste de tipografias sem qualquer hierarquia, gerando impacto imediato.
B) Interligar fontes tradicionais a traços nacionais, estruturando estilos e ensaiando provas de cor, garantindo coesão visual.
C) Adotar scripts eletrônicos e desprezar textos descritivos, focando ícones soltos.
D) Restringir o projeto a uma única fonte de 20 pt em todas as seções.
E) Abolir cores neutras, abusando de tons fluorescentes em blocos de texto.

53. O design editorial lida com estrutura de textos, escolha de papéis e acabamentos. Em catálogos de arte, como se reflete esse cuidado?

- A)** Aplicar papel jornal em qualquer obra, simplificando custos.
B) Reduzir fotos a miniaturas em rodapés, desvinculadas do texto.
C) Definir papéis diferenciados e acabamentos que enriqueçam imagens e tipografia, agregando valor sensorial à peça.
D) Imprimir cada capítulo em papel de cor aleatória, gerando incoerência visual.
E) Reservar laminação e verniz apenas à quarta capa, sem pensar no restante.

54. Uma campanha publicitária para produtos infantis requer layout lúdico. O diretor quer ícones 3D e animações leves, mas o prazo e o orçamento são curtos. Como equilibrar criatividade e fechamento de arquivos?

- A)** Criar modelagens 3D robustas para cada ícone, ignorando limites de tempo.
- B)** Alocar toda a animação em software de edição de vídeo, descartando protótipos.
- C)** Reutilizar imagens de adultos em contextos sérios, substituindo elementos infantis.
- D)** Trabalhar ícones vetoriais com leves animações, revisando provas e gerando PDFs ou pacotes otimizados, respeitando prazos e custos.
- E)** Exigir impressões lenticulares em cada página, encarecendo a produção.

55. A criação de layouts para apresentações e documentos une diagramação, cores e fontes. A respeito disso, analise:

- I - Requer hierarquia tipográfica e alinhamentos consistentes.
- II - Integra esboços manuais e softwares, unindo criatividade e finalização digital.
- III - Veda qualquer teste com usuários, pois a aprovação é meramente visual.
- IV - Pode mesclar imagens raster e vetoriais, dependendo do projeto.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- A)** I e II
- B)** I e III
- C)** II e IV
- D)** I, II e IV
- E)** III e IV

56. Ao diagramar sites responsivos, o designer equilibra consistência visual para telas diversas. O que define esse processo na prática?

- A)** Bloquear qualquer adaptação, centralizando todo conteúdo em 1280 px.
- B)** Empregar tabelas fixas herdadas do HTML antigo, contendo variação zero.
- C)** Misturar resoluções arbitrárias, deixando o usuário ajustar zoom manualmente.
- D)** Minimizar a tipografia a 8 pt para que caiba em qualquer largura de tela.
- E)** Construir grids fluidos e breakpoints, escalonando fontes e imagens a cada dispositivo.

57. Uma agência propôs um e-mail marketing interativo para lançar produtos. O cliente achou o layout denso, com imagens

grandes. O consultor de sistemas reclamou de demora no carregamento. Como otimizar sem perder atratividade?

- A)** Enviar um arquivo executável que contenha todas as imagens embutidas, assegurando carregamento local.
- B)** Reduzir tamanhos e usar compressão balanceada, mantendo alguns pontos chave visuais e links claros para conversão rápida.
- C)** Adicionar vídeos em 4K no corpo do e-mail, atraindo atenção pela ultra definição.
- D)** Bloquear qualquer texto no HTML, exibindo somente fotos em alta.
- E)** Inserir PDFs pesados dentro do e-mail, substituindo conteúdo simplificado.

58. No Adobe Photoshop, tratamento avançado de imagens inclui:

- I - Uso de máscaras para isolar partes e aplicar ajustes.
- II - Exclusão de camadas, obrigando fusão imediata.
- III - Edição de curvas e cores em cada camada separadamente.
- IV - Renderização de objetos 3D, simulando luz e sombra.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- A)** II e III
- B)** I e IV
- C)** I, III e IV
- D)** I e II
- E)** II, III e IV

59. Uma equipe criou animações curtas para redes sociais de uma ONG ambiental. Ao exportar, percebeu-se perda de qualidade em textos e transições. O supervisor quer manter leveza e nitidez. Que prática aperfeiçoa esse fechamento para vídeos breves?

- A)** Codificar tudo em formatos de vídeo ultrapassados, ampliando bitrates indefinidamente.
- B)** Exagerar na duração para atenuar a compressão, prolongando cada cena.
- C)** Reduzir a resolução para 240p, descartando legibilidade em telas maiores.
- D)** Empregar codecs modernos (H.264 ou equivalentes) e checar a taxa de quadros, equilibrando definição e tamanho final.
- E)** Converter cada quadro em PNG estático, unindo centenas de arquivos em sequências manuais.

60. No Illustrator, o designer cria identidades visuais em vetores escaláveis. Em que cenário isso se mostra mais vantajoso?

- A)** Ao gerar bitmaps de 300 dpi fixos para impressões artesanais.
 - B)** Em páginas unicamente fotográficas, sem ilustrações ajustáveis.
 - C)** Para layoutar revistas que exigem quadros exclusivos de fotos, impedindo vetores.
 - D)** Ao converter todo vetor em modo RAW, elevando o peso do arquivo.
 - E)** Produzir logotipos e artes que precisem variar de tamanho sem perder definição, mantendo traços nítidos.
-

Instituto
Sustente

