



TRIBUNAL REGIONAL FEDERAL DA 5ª REGIÃO

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROVIMENTO DE VAGAS DO
QUADRO DE ESTAGIÁRIOS DE NÍVEL SUPERIOR DA SEDE DO TRF DA 5ª REGIÃO**

CADERNO DE PROVA

Dia: 29 de junho de 2014

Prova: Arquitetura

Leia com atenção:

01. Só abra este caderno após ler todas as instruções e, quando for autorizado pelos fiscais de sala.
02. Preencha seus dados pessoais no quadro abaixo.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 questões.
04. Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
05. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a Folha de Respostas.
06. Confira, na sua Folha de Respostas, todos os seus dados impressos.
07. Para marcar a Folha de Respostas, utilize caneta esferográfica de cor azul ou preta. A marcação é definitiva, não admitindo rasuras e, em nenhuma hipótese, ela será substituída.
08. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a Folha de Respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. Conforme item 7.12 do Edital:
É facultada ao candidato, após o decurso de 03h (três horas) da aplicação das provas, a transcrição de suas respostas, registradas no documento oficial (Folha de Respostas), para um formulário específico, denominado Folha de Cópia de Respostas, a ser entregue pela equipe de fiscalização.

sustente[®]
Instituto Brasileiro para o Desenvolvimento Sustentável

NOME: _____	SALA: _____
INSCRIÇÃO: _____ IDENTIDADE: _____	ORGÃO/UF: _____

Texto

Um novo mundo sem desinformação e estagnação

[...]

“Estamos todos compartilhando uma grande quantidade de recursos, informações e estamos literalmente movendo montanhas através dos oceanos para manter nosso sistema ativo. Estamos consumindo o máximo que podemos, e gerando a maior capacidade de produção, porém, o que estamos produzindo?”

Com a capacidade produtiva mental humana, hoje, deveríamos estar transformando o mundo a nossa volta no melhor lugar para se viver. Mas, graças a determinados segmentos da sociedade, estamos assistindo passivamente a crimes em escala avançada. Enquanto valores antigos, que não foram intelectualmente comprovados continuarem servindo como escala na métrica da produção, nossos resultados não irão avançar.”

(*Neurociência, gestão e sociedade*. Revista Internet. Acesso em 09/06/14)

Tendo como reflexão o excerto acima, redija um texto sobre o tema:

“Informação, desenvolvimento tecnológico e o homem, caminhando juntos. Como isso é possível?”

Observações:

- Redigir um texto dissertativo argumentativo;
- Utilizar a variedade linguística formal;
- Escrever em prosa;
- Observar o limite entre 25 e 30 linhas;
- Ser objetivo;
- Não fugir do tema;
- Pôr um título.

REDAÇÃO – RASCUNHO

TÍTULO DA REDAÇÃO:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

PROVA: LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Aldeia Global

O conceito de aldeia global foi desenvolvido por Marshall McLuhan na década de 60, como forma de explicar os efeitos da comunicação de massa sobre a sociedade contemporânea, no mundo todo. De acordo com sua teoria, a abolição das distâncias e do tempo, bem como a velocidade cada vez maior que ocorreria no processo de comunicação em escala global, nos levaria a um processo de retribalização, onde barreiras culturais, étnicas, geográficas, entre outras, seriam relativizadas, nos levando a uma homogeneização sociocultural. Neste caso, imaginava ele, ações sociais e políticas, por exemplo, poderiam ter início simultaneamente e, em escala global, e as pessoas seriam guiadas por ideais comuns de uma “sociedade mundial”.

Considerando eventos como a invenção da roda e do papel, por exemplo, McLuhan demonstra como a comunicação, e a própria sociedade, foi modificada com os avanços tecnológicos: com o advento do papel a comunicação poderia ser realizada de maneira fiel, bastando ser levada de um lugar a outro. Já o advento da roda permitiu diminuir o tempo necessário para cobrir determinadas distâncias a fim de efetivar uma comunicação.

No entanto, nada se compara ao processo de avanço tecnológico, propiciado pela eletricidade e a eletrônica. Nos tempos em que McLuhan desenvolveu suas teorias ele se referia à televisão e aos satélites, que permitiriam a comunicação muito rápida entre os povos. Alguns intelectuais questionam esta definição de aldeia, pelo fato de a comunicação da televisão, ou do rádio, se dar de forma massiva e autoritária, sendo um emissor para milhões de receptores, e em uma aldeia as informações serem passadas de um para um.

Mas a evolução dos sistemas, da internet e dos celulares, demonstrou a pertinência das ideias de McLuhan, onde a comunicação se dá de forma quase instantânea, entre dois interlocutores, em lugares absolutamente distantes. E com isso também vem ocorrendo certa “padronização da cultura”, onde a cultura ocidental tem prevalecido sobre as demais no estilo de vida da maior parte das nações do mundo, ao mesmo tempo em que diversas culturas consideradas exóticas têm “vindo à tona”, tornando-se, independentemente das relações etnocêntricas, minimamente conhecidas em outras partes do mundo.

(Fonte: www.aboutmarshallmcluhan.wordpress.com/category/aldeia-global/ acesso em 7/06/14)

Texto para as questões de 1 a 5.

Questão 01

Em relação às ideias inseridas no texto.

- I. A evolução da informática veio constatar que as previsões de McLuhan eram falhas.
- II. Neste século, assevera-se que está havendo uma cultura globalizada com a prevalência da cultura ocidental.
- III. Cientistas conseguiram aquilatar que o nome “aldeia global” auferido por McLuhan, encontra-se inadequado para o presente momento.
- IV. Segundo McLuhan, a velocidade no processo de comunicação levaria a um novo processo em que as barreiras geográficas, culturais e étnicas seriam relativizadas, levando o mundo à formação de tribos, daí ter criado o nome retribalização.

Estão corretas apenas as alternativas:

- a) I, II e III.
- b) II, III e IV.
- c) I e IV.
- d) II e IV.
- e) I e III.

Questão 02

No condizente às afirmações sobre o texto e sobre o pensador comentado, todas as alternativas se encontram corretas, à exceção de uma, identifique-a.

- a) O avanço tecnológico foi incrementado devido às inovações inseridas, no mundo, através do surgimento da eletricidade e da eletrônica.
- b) Segundo o pensador Marshall McLuhan, ações sociais e políticas poderiam ser iniciadas em um mesmo momento em diversos continentes em que as pessoas seriam guiadas por ideais comuns.
- c) McLuhan, sendo um autor contemporâneo se encontra vivenciando a evolução da internet, dos celulares em que, em um átimo, tudo chega ao receptor, advindo de um interlocutor.
- d) Hoje, a comunicação entre dois interlocutores ocorre de maneira quase instantânea, interferindo apenas, para isso, a questão dos fusos horários.
- e) A afirmação de alguns intelectuais, quanto à terminologia empregada por McLuhan, é refutada por a comunicação se dar de forma massiva e autoritária, no caso da TV e do rádio, pois é um emissor para vários receptores.

Questão 03

Considere as afirmações:

- I. Trata-se de um texto expositivo em que há elementos argumentativos importantes.
- II. Pode-se afirmar que o texto em análise apresenta informações sobre a evolução da mídia televisiva e do rádio em substituição à Imprensa escrita.
- III. Os elementos textuais presentes indicam que se trata de um gênero literário em que há predominância de objetividade.

- IV. Existem termos que indiciam haver função de linguagem metalinguística.
- V. Deduz-se do texto que devido à evolução da mídia, estamos vivenciando uma espécie de padronização de cultura.

A única alternativa inadequada é:

- a) Todas estão corretas.
- b) Existe apenas uma com falha.
- c) I, II, IV e V estão corretas.
- d) III se encontra com erro.
- e) I e IV estão sem erro.

Questão 04

A variedade linguística formal exige ortografia, acentuação, pontuação, sintaxe de concordância, de regência e de colocação pronominal perfeitas. Quanto a tais aspectos, existe uma falha no texto concernente à:

- a) Ortografia e acentuação gráfica.
- b) Regência.
- c) Concordância.
- d) Pontuação.
- e) Colocação pronominal.

Questão 05

“O conceito de aldeia global foi desenvolvido por Marshall McLuhan na década de 60, como forma de explicar os efeitos da comunicação de massa sobre a sociedade contemporânea, no mundo todo. De acordo com sua teoria a abolição das distâncias e do tempo, bem como a velocidade cada vez maior que ocorreria no processo de comunicação em escala global, nos levaria a um processo de retribalização, onde barreiras culturais, étnicas, geográficas, entre outras, seriam relativizadas, nos levando a uma homogeneização sociocultural. Neste caso, imaginava ele, ações sociais e políticas, por exemplo, poderiam ter início simultaneamente e em escala global e as

pessoas seriam guiadas por ideais comuns de uma “sociedade mundial”.

Analise as assertivas abaixo sobre o parágrafo em epígrafe.

() A primeira oração do parágrafo possui um sujeito paciente, transformando-a e tornando sujeito agente ficará: “Marshall McLuhan desenvolveu o conceito de aldeia global...”

() No segundo período existe relação semântica de adição, comparação e de restrição.

() Existem formas verbais em um passado completo em relação ao hoje e ainda formas hipotéticas.

() Existe somente uma oração com sujeito paciente.

() Todos os termos do parágrafo por se encontrarem em ordem direta, não possuem exemplo de anástrofe.

Pondo V ou F nas assertivas, a resposta é:

- a) V, F, V, F, V.
- b) V, V, F, F, V.
- c) V, V, V, F, F.
- d) V, F, V, F, F.
- e) V, V, F, V, V.

“Mas a evolução dos sistemas, da internet e dos celulares, demonstrou a pertinência das ideias de McLuhan, onde a comunicação se dá de forma quase instantânea, entre dois interlocutores, em lugares absolutamente distantes. E com isso também vem ocorrendo certa “padronização da cultura”, onde a cultura ocidental tem prevalecido sobre as demais no estilo de vida da maior parte das nações do mundo, ao mesmo tempo em que diversas culturas consideradas exóticas têm “vindo à tona”, tornando-se, independentemente das relações etnocêntricas, minimamente conhecidas em outras partes do mundo.”

Considere para as questões 6 e 7, o parágrafo acima.

Questão 06

() A palavra “comunicação” é pluralizada da mesma maneira que “ ilusão, reunião, bênção, cidadão”.

() Em “...certa padronização da cultura...”, se invertermos a palavra sublinhada, pondo-a após o nome, ela terá valor morfológico e semântico diferente.

() Existe elemento conector com valor relacional de oposição e de adição.

() “...e com isso vem ocorrendo...” e “...vindo à tona...”, os elementos sublinhados possuem regência idêntica aos verbos “ir e chegar”, pois ambos pedem preposição idêntica e são intransitivos.

() Em “...evolução **dos sistemas**...” e “...**pertinência das ideias**...”, os termos destacados possuem idêntica função sintática e classificação morfológica.

Pondo V ou F nos parênteses, você conclui que a alternativa correta é:

- a) F, V, V, V, F.
- b) F, V, V, F, V.
- c) F, V, V, V, V.
- d) F, V, V, F, F.
- e) F, F, F, V, V.

Questão 07

Quanto aos aspectos morfossintáticos e semânticos do parágrafo, existe apenas uma assertiva inadequada, identifique-a.

- a) Caso a perífrase “vindo à tona” fosse substituída por “surgindo”, o valor semântico seria idêntico.
- b) Em “se dá” e “tornando-se” os elementos destacados possuem valor morfológico e sintático igual.
- c) “Vindo” é uma forma verbal que possui tanto o gerúndio quanto o particípio escritos de igual modo.

- d) Em “tornado-se”, haverá falha quanto à variedade formal da língua se a forma pronominal for proclítica.
- e) Em “... as **demais**...” o sentido e a classe gramatical do termo em destaque será diverso do mesmo elemento gráfico em “Você nunca lê **demais**.”

TEXTO 2

[...]

Comunicação social: os novos meios de comunicação reúnem os homens do nosso tempo, como que em mesa redonda, para o convívio fraterno e a ação comum. Na verdade, estes meios suscitam e difundem por toda a parte relações entre homens e promovem o diálogo público e universal. A torrente de informação e opinião, assim movimentada, faz de cada homem um participante no drama, nos problemas e dificuldades do gênero humano, participação que cria, por sua vez, as condições necessárias para a compreensão mútua que conduz ao progresso de todos.

Os meios de comunicação, com seus processos rápidos, vão abatendo barreiras que o espaço e o tempo levantavam entre os homens; apresentam-se, portando, como fatores de proximidade e comunhão - a retribalização defendida por McLuhan. Graças a eles, notícias e conhecimentos de toda a ordem circulam continuamente por toda a terra, permitindo aos homens seguir muito mais ativamente a vida do mundo de hoje. Graças a eles também, novas oportunidades surgem para a divulgação do ensino a todos os níveis; novas oportunidades, sobretudo para a luta contra o analfabetismo e para a instrução elementar ou educação permanente. Os meios de comunicação podem contribuir também para a libertação humana nos países menos desenvolvidos. Estabelecem, e preservam, além disso, maior dignidade entre os homens, de modo que Segundo CABAÇO, a opinião pública é uma opinião expressa

de forma clara ou transmitida, oralmente, a grupos ou coletividades que dispõem de meios de expressão ou inferência amplas que manifestam de forma relativamente coerente para que todas as camadas sociais possam usufruir dos mesmos benefícios culturais e recreativos.

Finalmente enriquecem o espírito, colocando-o em contacto, pelo som e pela imagem, com a realidade concreta, ou dando-lhe possibilidade de viver situações remotas, quanto ao tempo e ao lugar. E quando numa região não existe cultura literária, os cidadãos – conservando sempre o apreço pelos valores e costumes da sua cultura tradicional – terão mais rapidamente ao seu dispor os “benefícios” da sociedade moderna.

(Fonte: www.saber.ac.mz/, acesso em 09/06/14)

Questão 08

Identifique a única asserção que se apresenta contrária ao estipulado no segundo §.

- a) Espaço e tempo eram obstáculos creditados como intransponíveis no sentido de minorar distâncias entre indivíduos.
- b) Notícias e conhecimentos malgrado serem importantes para a humanidade, não são percebidos como imprescindíveis nos meios de comunicação.
- c) O progresso existente, no mundo, é acompanhado mais ativamente pelos homens quando enfocados pelos meios de comunicação.
- d) A divulgação do ensino, a luta contra o analfabetismo são enfoques evidenciados na mídia.
- e) A liberdade dos povos, o altruísmo, a instrução elementar são difundidos pelos meios de comunicação nos países menos desenvolvidos.

Questão 09

Considere as alternativas abaixo:

- I. Na expressão “como que em uma mesa redonda” nos remete à aldeia global do texto 1.
- II. Caso as formas verbais “**suscitam e difundem**” sejam substituídas por “**provocam e disseminam**” há uma dissociação semântica.
- III. Não há necessidade de interação entre os homens, nem de diálogo para que haja resolução de problemas.
- IV. A evolução tecnológica vem propiciando ao homem romper barreiras de tempo e de espaço.
- V. Os meios de comunicação oferecem oportunidade para o crescimento interior, favorecendo um contacto mais profícuo com a realidade exterior.

Estão corretas as assertivas, expostas na alternativa:

- a) I, II e III.
- b) I, IV e V.
- c) II, IV e V
- d) I, III e IV.
- e) II, III e V.

Texto 3

[...]

Em um modelo político, econômico e social falido, que espera por um estopim para se autodestruir, o que mais demora é a ingestão e digestão da informação, possivelmente por falta de acesso à mesma dentro do mesmo período de tempo, embora a informação possa navegar para todos os cantos do mundo na mesma velocidade, as pessoas estão despreparadas para receber tais informações e existem centenas de

mecanismos que filtram as informações durante o processo de disseminação.

[...]

(Fonte: www.revistaimternet.com.br/ acesso em 09/06/2014)

Questão 10

Pode-se depreender do excerto que:

- I. Somos bombardeados por informações demais na atualidade, no entanto não temos condições de assimilar.
- II. Os homens recebem as informações, no entanto, estas para serem assimiladas e difundidas demoram e embora recebidas em uma mesma velocidade, eles não se encontram preparados para tal recepção.
- III. As informações recebidas necessitam ser filtradas quando da disseminação, mas isso só sói acontecer quando o cérebro humano se propuser a tal atividade mediante os diversos mecanismos existentes nele.
- IV. “... embora a informação...” o termo sublinhado possui o mesmo valor semântico de: “ainda que, mesmo que, apesar de, não obstante”.

Existe falha apenas na alternativa:

- a) Todas se encontram sem falha.
- b) Nenhuma se encontra correta.
- c) II está correta.
- d) Estão corretas III e IV.
- e) III se encontra sem falha.

PROVA: ARQUITETURA

Questão 11

No AutoCAD®2009, para adicionar uma sequência de dimensões com uma única operação, deve-se usar:

- a) Gdim.
- b) Rdim.
- c) SGdim
- d) Qdim.
- e) QGdim.

Questão 12

No AutoCAD®2009, além do ângulo de um arco, também é possível dimensionar o comprimento de um arco a partir de:

- a) Arc Dimension.
- b) Dimension Arc.
- c) Arc Length.
- d) Arc diameter.
- e) Arc measure.

Questão 13

No AutoCAD®2009, o comando que possibilita selecionar um padrão de hachuras a partir de outro já existente no desenho, é o:

- a) Inherit hatches.
- b) Inherit properties.
- c) Maintain hatches.
- d) Inherit hatch properties.
- e) Match properties.

Questão 14

Trabalhando a partir de um esboço, um modelo físico ou uma ideia, esse software provê as ferramentas para modelagem, animação e apresentação. Trabalhando com softwares como o Flamingo e o Penguin, transforma-se numa ferramenta completa de apresentação do produto. Este software é o:

- a) Modula 3D.
- b) 3D StudioMax.
- c) 2020 Designer.
- d) Sketchup.
- e) Rhinoceros.

Questão 15

Nas cotas em nível, NA e NO significam, respectivamente:

- a) Nível acabado e nível em osso.
- b) Nível absoluto e nível ótimo.
- c) Nível atual e nível em osso.
- d) Nível acabado e nível ortogonal.
- e) Nível alcançado e nível ótimo.

Questão 16

O termo *Instagram* é originário da fusão das palavras:

- a) Instantaneous e Telegram.
- b) Interphoto e Telegram.
- c) Interaction e Telegram.
- d) Instant camera e Telegram.
- e) Instantaneous photo e Telegram.

Questão 17

O símbolo # é chamado em português de:

- a) Haystack.
- b) Cerquilha.
- c) Cerquinha.
- d) Hashtag.
- e) Não possui tradução em português.

Questão 18

Abrange vários tipos de desenho técnico e compreende um conjunto de informações que representam graficamente as dimensões, forma e material do produto, a fim de permitir sua construção de maneira padronizada e normalizada. Trata-se do:

- a) Projeto Executivo.
- b) Projeto.
- c) Projeto de Móveis.
- d) Design.
- e) Documentação Técnica.

- d) Identificação da empresa e do profissional responsável pelo projeto; identificação do cliente, nome do projeto; título do desenho; indicação sequencial; escalas; data; autoria do desenho e do projeto; indicação de revisão.
- e) Identificação da empresa e do profissional responsável pelo projeto, nome do projeto ou do empreendimento; título do desenho; indicação sequencial; escalas; data; autoria do desenho e do projeto; indicação de revisão.

Questão 19

Na produção de pequeno número de móveis, como, por exemplo, mesas de centro, o desenho mais indicado é chamado de conjunto:

- a) Técnico.
- b) Cotado.
- c) Montado.
- d) Projetado.
- e) Total.

Questão 20

A legenda do carimbo de uma prancha de projeto arquitetônico tem, no mínimo, as seguintes informações:

- a) Identificação da empresa e do profissional responsável pelo projeto; identificação do cliente, nome do projeto ou do empreendimento; título do desenho; indicação sequencial; escalas; data; autoria do desenho e do projeto; indicação de revisão.
- b) Identificação da empresa e do profissional responsável pelo projeto; identificação do cliente, nome do projeto ou do empreendimento; título do desenho; indicação sequencial; escalas; data; autoria do desenho e do projeto.
- c) Identificação da empresa e do profissional responsável pelo projeto; identificação do cliente, nome do projeto ou do empreendimento; título do desenho; indicação sequencial; escalas; autoria do desenho e do projeto; indicação de revisão.

Questão 21

Nos rebaixamentos de calçada, segundo a NBR-9050/2004, a distância entre o muro e o início do rebaixamento, paralelo ao muro, vai variar de:

- a) 0,50 a 1,00m.
- b) 0,60 a 1,20m.
- c) 0,50 a 1,50m.
- d) 0,60 a 2,00m.
- e) 0,80 a 1,60m.

Questão 22

Para a determinação dos parâmetros antropométricos da NBR-9050, foram consideradas as medidas de:

- a) 5% a 95% da população brasileira, ou seja, os extremos correspondentes a mulheres de baixa estatura e homens de estatura elevada.
- b) 10% a 90% da população brasileira, ou seja, os extremos correspondentes a mulheres de baixa estatura e homens de estatura elevada.
- c) 6% a 94% da população brasileira, ou seja, os extremos correspondentes a mulheres de baixa estatura e homens de estatura elevada.
- d) 15% a 85% da população brasileira, ou seja, os extremos correspondentes a mulheres de baixa estatura e homens de estatura elevada.

- e) 3% a 97% da população brasileira, ou seja, os extremos correspondentes a mulheres de baixa estatura e homens de estatura elevada.

Questão 23

Na NBR-9050, as siglas M.R., P.C.R. e P.M.R. significa, respectivamente:

- a) Módulo de referência, pessoa cadeirante de referência e pessoa com mobilidade redefinida.
- b) Módulo de restrição, pessoa em cadeira de rodas e pessoa com mobilidade restrita.
- c) Módulo de referência, pessoa em cadeira de rodas e pessoa com mobilidade reduzida.
- d) Módulo referente, pessoa cadeirante de referência e pessoa com mobilidade referente.
- e) Módulo restrito, pessoa cadeirante de referência e política de mobilidade restrita.

Questão 24

A partir da Revolução Industrial surgiram novos programas arquitetônicos que levariam, mais tarde, ao surgimento do Movimento Moderno. Qual das alternativas abaixo apresenta apenas programas arquitetônicos inexistentes antes da Revolução Industrial?

- a) Fábricas, prisões e hospícios.
- b) Albergues, prisões e estações ferroviárias.
- c) Falanstérios, fábricas e estaleiros.
- d) Aeroportos, estações de metrô e universidades.
- e) Fábricas, estações ferroviárias e aeroportos.

Questão 25

Os tratados de Arquitetura do Renascimento sistematizaram o conhecimento existente sobre o tema sob uma ótica clássica, abrindo caminho para a discussão acadêmica, teórica e crítica da Arquitetura e do Urbanismo como conhecemos hoje. Qual das

alternativas abaixo apresenta apenas tratados escritos durante o Renascimento?

- a) De Re Aedificatoria, I Quattro Libri dell'Architettura e Vers Une Architecture.
- b) De Re Aedificatoria, I Quattro Libri dell'Architettura e Regola delli Cinque Ordine d'Architettura.
- c) De Architectura Libri Decem, De Re Aedificatoria e Regola delli Cinque Ordine d'Architettura.
- d) De Re Aedificatoria, I Quattro Libri dell'Architettura e The Seven Lamps of Architecture.
- e) De Re Aedificatoria, I Quattro Libri dell'Architettura e Garden Cities of To-morrow.

Questão 26

A partir da segunda metade do século XIX, os arquitetos e projetistas europeus passaram a se preocupar com o projeto do produto na busca de estabelecer critérios estéticos e de qualidade aos produtos industrializados, dando origem ao Design tal como se conhece hoje em dia. Das alternativas abaixo, qual apresenta apenas esses pioneiros do Design?

- a) Frank Lloyd Wright, Otto Wagner, Antoni Gaudí e Louis Sullivan.
- b) Le Corbusier, Charles R. Mackintosh, Hermann Muthesius e Adolf Loos.
- c) Henry van de Velde, Charles Moore, Hermann Muthesius e Albert Speer.
- d) Henry van de Velde, Charles R. Mackintosh, Hermann Muthesius e Adolf Loos.
- e) Claude Perrault, Charles R. Mackintosh, Viollet-le-Duc e Mies van der Rohe.

Questão 27

Brasília se constitui como um marco da Arquitetura e Urbanismo modernistas, sendo o plano-piloto

considerado pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade. Antes de Brasília, entretanto, houve outra experiência de cidade totalmente modernista. Esta cidade é?

- a) Chandigarh, nos Estados Indianos do Punjab e Haryana.
- b) Lahore, no Paquistão.
- c) Neue Frankfurt, na Alemanha.
- d) Goiânia, em Goiás.
- e) Le Havre, na França.

Questão 28

O *New Urbanism* não pode ser considerado como uma solução séria e viável para as cidades atuais porque:

- a) Não pode ser aplicado em todos os países.
- b) Não respeita a cidade pré-existente.
- c) Gera um aumento significativo de condomínios fechados, gentrificação, conservadorismo estilístico e homogeneidade.
- d) Despreza o automóvel, acreditando que, mesmo grandes percursos podem ser feitos a pé ou de bicicleta.
- e) Tenta unir pessoas de classes sociais diferentes, gerando conflitos latentes e perigo de violência.

Questão 29

Dentre as correntes do Pós-modernismo, há um “movimento” que possui uma base filosófica de autoria de Jacques Derrida e que propõe não solucionar os problemas criados pelo Modernismo, mas exacerbá-los como forma de crítica a um modo de pensar e ordenar o mundo que fracassou terrivelmente. Estamos falando do:

- a) Neo-racionalismo.
- b) Deconstrutivismo.
- c) Futurismo.

- d) Neo-expressionismo.
- e) High-tech.

Questão 30

O uso de taipa, telha canal, pedra sabão, enxaimel, igrejas com torre central e janelas de arco abatido são características da arquitetura colonial:

- a) Baiana.
- b) Pernambucana.
- c) Maranhense.
- d) Mineira.
- e) Carioca.

Questão 31

Criar sombras, recuar paredes, usar elementos vazados e criar aberturas que possam ficar abertas são conselhos práticos que podem ser encontrados:

- a) No “Roteiro para construir no Nordeste”.
- b) Nos “Três estabelecimentos humanos”.
- c) Em “Por uma arquitetura”.
- d) Em “Quadro da arquitetura no Brasil”.
- e) Nos “Quatro estabelecimentos humanos”.

Questão 32

A sustentabilidade na Arquitetura e no Urbanismo preconiza, ao menos em teoria, uma preocupação permanente com questões como eficiência energética, arquitetura vernacular e um diálogo claro e evidente entre o edifício e a cidade. Sendo assim, tais preceitos são claramente contrários ao:

- a) Pós-modernismo.
- b) Ecletismo.
- c) Design Industrial.
- d) Urbanismo acadêmico.
- e) Modernismo.

Questão 33

O processo de urbanização, no Brasil, teve início no século XVI com a fundação da Vila de São Vicente, no atual Estado de São Paulo. Os primeiros assentamentos urbanos criados pelos portugueses, no Brasil, caracterizavam-se por:

- a) Assentamentos urbanos altamente organizados e com desenho urbano regular.
- b) Aproveitar a estrutura urbana indígena já existente.
- c) Ter uma administração sempre delegada às ordens religiosas.
- d) Extrema precariedade física e institucional e um desenho urbano de caráter orgânico.
- e) Um sistema urbano absolutamente ordenado, criando um quadro geral de administração dos territórios urbano e rural.

Questão 34

Ao contrário do que se pensa, o bairro do Recife não é mais “antigo”. Sua estrutura urbana e a quase totalidade dos seus edifícios foram reconstruídos aproximadamente entre:

- a) 1909 e 1917.
- b) 1920 e 1940.
- c) 1840 e 1844.
- d) 1964 e 1973.
- e) 1900 e 1910.

Questão 35

Ao longo dos séculos, o processo de urbanização produziu modelos de cidades que se baseavam ora em formas regulares, ora em formas orgânicas. Das alternativas abaixo, qual não apresenta um modelo de desenho urbano?

- a) Cidade Grega.
- b) Cidade Medieval.
- c) Cidade da Revolução Industrial.

- d) Cidade Muçulmana.
- e) Cidade Moderna.

Questão 36

Sobre os IEPs – Imóveis Especiais de Preservação, estabelecidos pela Lei 16.284/97 é correto afirmar que:

- a) A prefeitura oferecerá recursos para a manutenção do imóvel.
- b) O imóvel estará automaticamente tombado pela FUNDARPE.
- c) O uso original do imóvel não poderá ser modificado.
- d) A autorização da transferência do direito de construir será gratuita.
- e) O proprietário perderá, automaticamente, o direito de posse sobre o imóvel.

Questão 37

Segundo a Lei de Uso e Ocupação do Solo do Recife (Lei 16.176/96), são considerados Empreendimentos de Impacto:

- a) Aqueles localizados em áreas com mais de 1ha (um hectare) ou cuja área construída ultrapasse 20.000m² (vinte mil metros quadrados).
- b) Aqueles localizados em áreas com mais de 3ha (três hectares) ou cuja área construída ultrapasse 20.000m² (vinte mil metros quadrados).
- c) Aqueles localizados em áreas com mais de 2ha (dois hectares) ou cuja área construída ultrapasse 20.000m² (vinte mil metros quadrados).
- d) Aqueles localizados em áreas com mais de 3ha (três hectares) ou cuja área construída ultrapasse 30.000m² (trinta mil metros quadrados).

- e) Aqueles localizados em áreas com mais de 4ha (quatro hectares) ou cuja área construída ultrapasse 40.000m² (quarenta mil metros quadrados).

Questão 38

“Não falemos, pois, de restauração. Trata-se de uma mentira do começo ao fim. Você pode fazer um edifício como também de um cadáver, e o seu modelo pode conter o contorno das antigas paredes, assim como o seu molde pode conter o esqueleto... Mas o edifício estará destruído, de uma forma mais completa e impiedosa do que se tivesse desolado num monturo de terra...”. Estas palavras contundentes acerca da “mentira” da restauração foram proferidas por:

- a) Oscar Niemeyer.
- b) Lucio Costa.
- c) Camilo Boitto.
- d) Eugène E. Viollet-le-Duc.
- e) John Ruskin.

Questão 39

“Tomemos, pois, a fachada de Sant’Andrea della Valle, como estava antes que se abrisse aquele largo que inicia o Corso del Rinascimento. O que foi danificado com a abertura do largo e da via? Materialmente nada, figurativamente muito”. (Cesare Brandi – Teoria del Restauro).

Esta preocupação com a preservação do monumento e do seu entorno é característico do pensamento sobre o patrimônio a partir do século:

- a) XIX.
- b) XXI
- c) XX.
- d) XVIII.
- e) XVI.

Questão 40

“Mise en valeur” é uma “técnica” de valorização de monumentos históricos que consiste em derrubar todo o seu entorno, tornando o monumento um objeto único e descontextualizado, muito comum entre a segunda metade do século XIX e início do século XX. Qual dos monumentos abaixo sofreu com este tipo de intervenção?

- a) A catedral de Notre-Dame de Paris.
- b) A Casa Branca em Washington.
- c) A Casa Rosada em Buenos Aires.
- d) A catedral de Saint Paul em Londres.
- e) A igreja de Santa Engrácia em Lisboa.