



**MINISTÉRIO PÚBLICO
DO ESTADO DA BAHIA**

CADERNO DE PROVA GRADUAÇÃO – DESIGN

DATA DA PROVA 24/10/2025

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE ENSINO MÉDIO, GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO
Velha Praga

Um dos maiores flagelos do nosso país é a saúva. Já se disse, com espirituosa exageração, que ou o Brasil acaba com a saúva, ou a saúva acaba com o Brasil. A verdade é que esse inseto tenaz, de organização social perfeita, tem devastado lavouras, roído as esperanças do pequeno agricultor e posto à prova a paciência dos fazendeiros. Enquanto discutimos, a saúva trabalha.

Mas não é só de saúvas que padecemos. Há uma outra praga, menos visível e mais funesta: o nosso atraso mental em face do progresso. Temos riquezas sem conta, terras ubérrimas, clima favorável; falta-nos, muitas vezes, o espírito prático, o método, a vontade de sistematizar a luta contra as coisas miúdas que nos roem por dentro. A saúva é um símbolo. Em torno dela, revelam-se a nossa preguiça científica, o improviso, o eterno "amanhã veremos".

Vejo, na roça, soluções mágicas: bênçãos de curandeiros contra formigueiros; receitas mirabolantes que não resistem ao primeiro aguaceiro. E, contudo, a ciência tem dito o que fazer. O que falta é espalhar o saber, organizar campanhas, instruir o pequeno proprietário, dar-lhe instrumentos e não apenas palavras. A praga ensina. Ensina que não basta plantar; é preciso vigiar; não basta querer; é necessário saber querer.

Tomemos o Jeca, esse nosso irmão caboclo, tantas vezes caricaturado. Não é ele, por si, a causa dos males; é o efeito. Doença, ignorância, abandono — eis as saúvas do homem. Dizei-lhe como se combate o inseto e como se combate o impaludismo; mostrai-lhe que a água parada é inimiga e que a escola é aliada; vereis o milagre: o Jeca acorda. Não há fatalidade no atraso; há descuido.

Quando um país se debruça sobre as suas pragas, naturais e morais, com espírito científico e vontade persistente, as pragas cedem. O resto é literatura. O que proponho, pois, é menos retórica e mais enxada — e, ao lado da enxada, o livro. Não o livro entronizado na estante, mas o livro gasto de uso, que passa de mão em mão, que ensina a reconhecer um ninho de formigas e uma febre maligna, que fala de adubo e de higiene. Um povo que lê e experimenta é inimigo natural de saúvas e de velhas pragas.

Enquanto isso não vier, a saúva continuará a rir-se de nós, levando folha por folha o nosso porvir. E nós, à sombra, discutiremos com o cachimbo nos dentes, até que um dia nos falte até a sombra.

Fonte: Monteiro Lobato — Urupês (Velha Praga) - (ensaio-crônica, 1914) - ADAPTADO

[https://pt.wikisource.org/wiki/Urupês_\(5ª_edição\)/Velha_Praga](https://pt.wikisource.org/wiki/Urupês_(5ª_edição)/Velha_Praga)

1. Quando o narrador afirma que "o Jeca acorda" após acesso a instrução e cuidados, o que se sugere sobre mudança social?

- A) Retorno ao padrão anterior por força de hábitos arraigados, com baixa influência de medidas educativas.
- B) Mudança dependente de lideranças carismáticas pontuais, com alcance reduzido e estabilidade frágil.
- C) Predomínio de costumes familiares sobre políticas públicas, com resultados restritos ao ambiente doméstico.
- D) Transformação ligada a saber prático e condições de saúde, com efeito direto no trabalho e na autonomia.
- E) Melhora baseada em incentivos financeiros eventuais, com efeitos limitados e pouca continuidade.

2. O trecho "a saúva... levando folha por folha o nosso porvir" produz qual efeito no leitor?

- A) Impressão de rotina agrícola detalhada, com foco em etapas produtivas e ritmo das colheitas.
- B) Sensação de perda lenta e continuada, que acentua o tempo gasto em discussões pouco efetivas.
- C) Ideia de convivência equilibrada entre praga e lavoura, com ênfase em ajustamentos naturais.
- D) Expectativa de solução espontânea pela mudança das estações, com confiança no ciclo climático.
- E) Admiração pela organização do inseto, com leitura elogiosa do comportamento coletivo.

3. No trecho "menos retórica e mais enxada — e, ao lado da enxada, o livro", que nuance surge quando o autor inclui "o livro" junto da ferramenta?

- A) Substituição do fazer manual por estudo teórico, com prioridade para leitura em sala de aula.
- B) Leitura tratada como prêmio posterior ao serviço, com função acessória e pouco efeito prático.
- C) Formação escolar vista como ornamento cultural, com distanciamento da vida produtiva no campo.
- D) Escrita tomada como equivalente de política pública, com expectativa de resultado administrativo.
- E) Estudo apresentado como reforço do fazer, indicando que aplicação e conhecimento caminham juntos.

4. Ao contrapor "soluções mágicas" e "a ciência tem dito o que fazer", qual interpretação preserva o sentido de urgência do texto?

- A) Reconhecimento de que crenças e ciência operam em ritmos equivalentes, sugerindo convivência estável.

B) Preferência por rotinas locais, já que o autor relativiza o alcance de orientações técnicas.

C) Defesa de que conhecimento testado precisa orientar ações organizadas, evitando perda de tempo com improvisos.

D) Valorização de experiências místicas como etapa necessária antes da aplicação de qualquer método.

E) Proposta de suspender intervenções até que haja consenso entre práticas tradicionais e instrução formal.

5. No contexto de um ensaio-crônica argumentativo, a frase "a praga ensina" serve para:

A) exemplificar a saúva como caso restrito, limitando a tese ao narrado no texto.

B) sugerir aprendizado espontâneo do produtor, reduzindo a importância da formação e orientação formal.

C) nomear procedimentos técnicos do campo, convertendo manejo em expressão corrente de uso comum.

D) intensificar sensações físicas do problema, reforçando o impacto emotivo da cena descrita.

E) personificar o fenômeno para conduzir o leitor à adoção de ações concretas.

6. Considerando a maneira como o texto organiza as ideias e para que finalidade foi escrito, qual rótulo de gênero o descreve com mais precisão?

A) Ensaio-crônica com intervenção social, articula exemplo, análise e posicionamento.

B) Relato de campo descritivo, método formal e neutralidade como orientação central.

C) Crônica lírica voltada à expressão de estados afetivos, sem eixo argumentativo.

D) Editorial institucional, voz coletiva e posição assumida como fala da redação.

E) Reportagem factual, apura dados e depoimentos, foco informativo imediato.

7. Depois de defender campanha científica e ensino prático, o autor conclui: "o resto é literatura". Que sentido implícito essa frase ativa no contexto?

A) Elevação da linguagem artística a instrumento de manejo agrícola com eficácia superior.

B) Igualdade de resultados entre discurso e prática, sugerindo que formas de dizer produzem o mesmo efeito que ações.

C) Rebaixamento do falar vistoso a ruído improdutivo, reforçando prioridade para método e execução.

D) Valorização de estilos clássicos de oratória como base para políticas no campo.

E) Licença poética que suspende o compromisso com a proposta apresentada.

8. Leia o texto e identifique a função que predomina na comunicação:

"Prezada equipe, seguem os procedimentos atualizados para coleta e descarte. Em caso de dúvida, o protocolo está no portal."

A) Função emotiva.

B) Função conativa.

C) Função metalinguística.

D) Função referencial.

E) Função fática.

9. Assinale a alternativa com colocação pronominal e ordem nominal mais adequada ao padrão formal.

A) Lhe entregou ontem o laudo toxicológico detalhado.

B) Entregou-lhe-se ontem o laudo detalhado toxicológico.

C) Entregou-se-lhe ontem um laudo e parecer técnico.

D) Lhe se entregou ontem parecer técnico detalhado.

E) Entregou-se-lhe ontem o laudo toxicológico detalhado.

10. Em qual alternativa a identificação da figura de linguagem está correta?

A) "O cronograma é um tirano silencioso." — metonímia

B) "Entre o risco e a cautela, a equipe seguiu." — antítese

C) "O colaborador foi convidado a buscar novas oportunidades." — hipérbole

D) "Esperei um século pelo parecer." — eufemismo

E) "Lemos Machado para discutir estilo." — metáfora

11. Na frase "A comissão divulgou os resultados preliminares", identifique a transformação correta para a voz passiva, mantendo tempo e sentido.

A) Os resultados preliminares eram divulgados pela comissão.

- B)** Os resultados preliminares foram divulgados pela comissão.
- C)** Divulgaram-se os resultados preliminares pela comissão.
- D)** A comissão foi divulgada pelos resultados preliminares.
- E)** Foram divulgados os resultados preliminares.

12. Na frase "Após meses de tentativas, a pesquisa finalmente respirou.", como se interpreta o verbo respirou?

- A)** Sentido figurado: alívio e retomada do fôlego nos avanços.
- B)** Sentido literal: pausa para reoxigenação do laboratório.
- C)** Sentido literal: rotina de biossegurança da equipe.
- D)** Sentido figurado: interrupção definitiva por falta de ar.
- E)** Sentido literal: ventilação do equipamento.

13. Assinale a alternativa em que todas as regências estão corretas e preservam o sentido usual dos verbos/nomes.

- A)** O pesquisador aspirou ao cargo de coordenação e aspirou o reagente volátil no teste; a equipe preferiu pela via clínica à experimental.
- B)** O comitê assistiu à defesa pública e assistiu o candidato nas providências finais; a gestora visa a metas anuais realistas.
- C)** O relatório atende os requisitos e obedece o cronograma; a docente implicou o estagiário por atrasos reiterados.
- D)** O parecer informou aos autores que faltavam dados e informou de pendências à revista; a equipe simpatiza a proposta.
- E)** O grupo compareceu no auditório e anuiu com a alteração; o editor agradeceu a contribuição e pagou o auxílio aos bolsistas.

14. Reescreva a frase abaixo ajustando a concordância dos adjetivos destacados e assinale a alternativa correta:

"O dossiê inclui análise [minucioso], evidências [sólido] e referências [cruzada] entre seções."

- A)** O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólido e referências cruzada entre seções.
- B)** O dossiê inclui análise minucioso, evidências sólidas e referências cruzada entre seções.
- C)** O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólidas e referências cruzadas entre seções.
- D)** O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólidas e referências cruzado entre seções.

E) O dossiê inclui análise minucioso, evidências sólido e referências cruzadas entre seções.

15. Assinale a alternativa em que a concordância verbal está adequada em ambas as sentenças.

- A)** Trinta por cento da equipe concorda com o parecer; faz dois anos que as normas foram publicadas.
- B)** Trinta por cento da equipe concordam com o parecer; fazem dois anos que as normas foram publicadas.
- C)** A maioria dos pareceres foram aprovados; há de haver ajustes nos anexos técnicos.
- D)** Mais de um autor declararam conflito; ocorreram queda de desempenho no segundo ciclo.
- E)** Um conjunto de medidas foram proposto; haviam dúvidas sobre o protocolo inicial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Um estagiário de design é encarregado de criar um folder informativo para o Ministério Público da Bahia, que será impresso em uma gráfica offset. Para garantir que as cores vistas no material impresso sejam as mais fiéis possíveis ao que foi planejado, qual modo de cor deve ser utilizado no fechamento do arquivo?

- A)** RGB
- B)** CMYK
- C)** Pantone
- D)** HSB
- E)** Grayscale

17. Ao desenvolver a identidade visual para uma nova campanha do MP-BA, o estagiário precisa criar um logotipo que será aplicado em diversos materiais, desde um pequeno ícone em um site até um grande banner em um evento. Qual tipo de imagem é o mais adequado para a criação deste logotipo, garantindo que ele possa ser redimensionado para qualquer tamanho sem perder a qualidade?

- A)** Imagem Vetorial (Vetor).
- B)** Imagem Raster (Bitmap).
- C)** Imagem em formato JPEG de alta resolução.
- D)** Imagem em formato GIF.
- E)** Imagem com alta densidade de pixels (DPI).

18. Um estagiário está diagramando uma revista institucional de 24 páginas para o MP-BA, que contém textos longos, várias imagens, gráficos e elementos gráficos padronizados no

cabeçalho e rodapé. Qual software da Adobe Creative Suite é o mais indicado e profissional para realizar essa tarefa?

- A) Adobe Photoshop, pois ele é excelente para manipular as imagens da revista.
- B) Adobe Illustrator, pois ele permite criar os gráficos e vetores que serão usados.
- C) Adobe InDesign, pois é uma ferramenta especializada em layout e diagramação de publicações com múltiplas páginas.
- D) Adobe Acrobat, pois o formato final da revista será um PDF.
- E) Adobe Premiere, pois ele pode ser usado para criar uma versão animada da revista.

19. A Bauhaus, escola de design, artes plásticas e arquitetura fundada no início do século XX na Alemanha, deixou um legado duradouro que influencia o design gráfico até hoje. Qual dos princípios abaixo é uma das principais heranças da Bauhaus para o design contemporâneo?

- A) O excesso de ornamentação e a valorização de formas orgânicas inspiradas na natureza.
- B) A união entre forma e função, o uso de tipografia sem serifa e a adoção de layouts baseados em grids (grades).
- C) A separação radical entre arte e indústria, defendendo a produção puramente artesanal.
- D) O uso de ilusões de ótica e a exploração do subconsciente, como na Op Art e no Surrealismo.
- E) A rejeição completa da geometria e a preferência por composições caóticas e assimétricas.

20. Cenário: Um estagiário está criando um card para as redes sociais do MP-BA. O objetivo é comunicar de forma clara e rápida uma informação importante sobre um novo canal de denúncias. A peça contém um título, um pequeno parágrafo de texto, o número de telefone e o logotipo do órgão. Qual princípio do design é o mais crucial para aplicar nesta peça a fim de guiar o olhar do leitor e garantir que a informação principal seja vista primeiro?

- A) Simetria
- B) Saturação
- C) Hierarquia Visual
- D) Textura
- E) Animação

21. No Adobe Photoshop, ao tratar uma fotografia para um relatório do MP-BA, o estagiário precisa fazer ajustes de cor e contraste. Para preservar a imagem original e permitir alterações futuras sem perda de qualidade, qual é a prática de trabalho mais recomendada?

- A) Aplicar os ajustes diretamente na camada da imagem e salvar o arquivo como JPEG.

- B) Duplicar a camada original antes de aplicar os ajustes.

- C) Utilizar Camadas de Ajuste (Adjustment Layers).

- D) Converter a imagem para o modo Bitmap antes de fazer os ajustes.

- E) Aplicar os filtros do menu "Galeria de Filtros" para corrigir as cores.

22. Ao finalizar o arquivo de um cartaz para impressão, o designer nota que a imagem de fundo precisa se estender até a borda do papel. Para evitar que, após o refile (corte final), surjam filetes brancos nas bordas do material, qual procedimento técnico de pré-impressão deve ser aplicado?

- A) Adicionar uma margem de segurança interna.

- B) Aumentar a resolução da imagem para 600 DPI.

- C) Aplicar a sangria (bleed), estendendo os elementos gráficos para além da linha de corte.

- D) Inserir marcas de registro no arquivo.

- E) Converter todas as fontes em curvas.

23. No design de interfaces digitais, como em um website para o MP-BA, a sigla "UI" é frequentemente utilizada. O que significa "UI Design"?

- A) User Integration (Integração do Usuário)

- B) Unique Identifier (Identificador Único)

- C) Universal Imagery (Imagens Universais)

- D) User Interface (Interface do Usuário)

- E) Usability Index (Índice de Usabilidade)

24. Cenário: Ao receber o Manual de Identidade Visual do MP-BA, o estagiário precisa criar diversos materiais: uma apresentação em PowerPoint, um card para Instagram e um ofício timbrado. O manual especifica a paleta de cores, as fontes tipográficas e as regras de aplicação do logotipo. Qual é a função primordial do manual neste contexto?

- A) Limitar a criatividade do designer, forçando-o a usar sempre o mesmo layout.

- B) Servir como um repositório de imagens e fotografias oficiais do órgão.

- C) Garantir a consistência, a coerência e a unidade na comunicação visual da instituição em todas as suas manifestações, fortalecendo sua identidade.

- D) Definir a história do logotipo e o significado de seus elementos, servindo apenas como um documento de registro histórico.

- E) Apresentar as regras de formatação de texto da ABNT que devem ser usadas nos documentos.

25. Qual das opções abaixo descreve corretamente a diferença fundamental entre animação 2D tradicional e animação em *stop motion*?

- A)** A animação 2D é sempre feita à mão, enquanto o *stop motion* é sempre feito com computação gráfica.
- B)** A animação 2D cria a ilusão de movimento a partir de uma sequência de desenhos, enquanto o *stop motion* cria a ilusão de movimento a partir de uma sequência de fotografias de um objeto físico.
- C)** A animação 2D é usada para filmes, e o *stop motion* é usado exclusivamente para a criação de GIFs para a internet.
- D)** A animação 2D não utiliza cores, sendo sempre em preto e branco, enquanto o *stop motion* é sempre colorido.
- E)** Não há diferença, os dois termos são sinônimos para o mesmo processo de animação.

26. Em fotografia, o termo "profundidade de campo" (Depth of Field - DoF) refere-se à:

- A)** distância total entre a câmera e o objeto fotografado.
- B)** quantidade de luz que entra na lente, controlada pelo obturador.
- C)** zona de nitidez aceitável na frente e atrás do ponto de foco principal da imagem.
- D)** sensibilidade do sensor da câmera à luz, medida em ISO.
- E)** capacidade da lente de aproximar um objeto distante (zoom).

27. O modernismo no Brasil teve um impacto profundo nas artes e no design. O evento que é considerado o marco inicial do movimento modernista no país, rompendo com os padrões acadêmicos e propondo uma nova identidade visual brasileira, foi:

- A)** A fundação da cidade de Brasília (1960).
- B)** A Semana de Arte Moderna de 1922.
- C)** O surgimento da Bossa Nova (final da década de 1950).
- D)** A criação do Museu de Arte de São Paulo (MASP) em 1947.
- E)** O movimento Tropicalista (final da década de 1960).

28. Cenário: Ao criar um e-mail marketing para o MP-BA, o designer precisa garantir que as imagens carreguem rapidamente e sejam exibidas corretamente na maioria dos clientes de e-mail (Gmail, Outlook, etc.). Qual formato de imagem e resolução são os mais indicados para este fim?

- A)** Formato TIFF com 300 DPI de resolução.
- B)** Formato PNG-24 com 300 DPI de resolução.
- C)** Formato SVG, pois é um vetor e carrega instantaneamente.
- D)** Formato JPEG ou PNG com 72 DPI de resolução e otimizado para um baixo tamanho de arquivo (em Kbytes).

E) Formato PSD, para manter a qualidade original do Photoshop.

29. A fotografia é uma ferramenta essencial no design gráfico, seja em peças publicitárias, editoriais ou institucionais. Qual dos elementos abaixo, relacionado à composição fotográfica, ajuda a criar uma sensação de profundidade e a guiar o olhar do espectador através da cena?

- A)** A velocidade do obturador.
- B)** O balanço de branco.
- C)** O uso de linhas-guia (leading lines).
- D)** O histograma da imagem.
- E)** O formato do arquivo (RAW ou JPEG).

30. Ao finalizar um arquivo no Adobe Illustrator para enviar a uma gráfica, é uma prática recomendada converter todos os textos em contornos (outlines). Por que esse procedimento é importante?

- A)** Para diminuir o tamanho final do arquivo em PDF.
- B)** Para permitir que a gráfica edite o texto, caso encontre algum erro de português.
- C)** Para transformar o texto em um objeto vetorial, evitando problemas caso a gráfica não possua a fonte tipográfica utilizada no projeto.
- D)** Para aplicar efeitos especiais, como sombras e gradientes, que só funcionam em textos convertidos.
- E)** Para garantir que o texto seja impresso na cor preta (K=100%).