



**MINISTÉRIO PÚBLICO
DO ESTADO DA BAHIA**

CADERNO DE PROVA

PÓS-GRADUAÇÃO – DESIGN

DATA DA PROVA 24/10/2025

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE ENSINO MÉDIO, GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DA BAHIA.

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO
Velha Praga

Um dos maiores flagelos do nosso país é a saúva. Já se disse, com espirituosa exageração, que ou o Brasil acaba com a saúva, ou a saúva acaba com o Brasil. A verdade é que esse inseto tenaz, de organização social perfeita, tem devastado lavouras, roído as esperanças do pequeno agricultor e posto à prova a paciência dos fazendeiros. Enquanto discutimos, a saúva trabalha.

Mas não é só de saúvas que padecemos. Há uma outra praga, menos visível e mais funesta: o nosso atraso mental em face do progresso. Temos riquezas sem conta, terras ubérrimas, clima favorável; falta-nos, muitas vezes, o espírito prático, o método, a vontade de sistematizar a luta contra as coisas miúdas que nos roem por dentro. A saúva é um símbolo. Em torno dela, revelam-se a nossa preguiça científica, o improviso, o eterno "amanhã veremos".

Vejo, na roça, soluções mágicas: bênçãos de curandeiros contra formigueiros; receitas mirabolantes que não resistem ao primeiro aguaceiro. E, contudo, a ciência tem dito o que fazer. O que falta é espalhar o saber, organizar campanhas, instruir o pequeno proprietário, dar-lhe instrumentos e não apenas palavras. A praga ensina. Ensina que não basta plantar; é preciso vigiar; não basta querer; é necessário saber querer.

Tomemos o Jeca, esse nosso irmão caboclo, tantas vezes caricaturado. Não é ele, por si, a causa dos males; é o efeito. Doença, ignorância, abandono — eis as saúvas do homem. Dizei-lhe como se combate o inseto e como se combate o impaludismo; mostrai-lhe que a água parada é inimiga e que a escola é aliada; vereis o milagre: o Jeca acorda. Não há fatalidade no atraso; há descuido.

Quando um país se debruça sobre as suas pragas, naturais e morais, com espírito científico e vontade persistente, as pragas cedem. O resto é literatura. O que proponho, pois, é menos retórica e mais enxada — e, ao lado da enxada, o livro. Não o livro entronizado na estante, mas o livro gasto de uso, que passa de mão em mão, que ensina a reconhecer um ninho de formigas e uma febre maligna, que fala de adubo e de higiene. Um povo que lê e experimenta é inimigo natural de saúvas e de velhas pragas.

Enquanto isso não vier, a saúva continuará a rir-se de nós, levando folha por folha o nosso porvir. E nós, à sombra, discutiremos com o cachimbo nos dentes, até que um dia nos falte até a sombra.

Fonte: Monteiro Lobato — Urupês (Velha Praga) - (ensaio-crônica, 1914) - ADAPTADO

[https://pt.wikisource.org/wiki/Urupês_\(5ª_edição\)/Velha_Praga](https://pt.wikisource.org/wiki/Urupês_(5ª_edição)/Velha_Praga)

1. Quando o narrador afirma que "o Jeca acorda" após acesso a instrução e cuidados, o que se sugere sobre mudança social?

- A) Retorno ao padrão anterior por força de hábitos arraigados, com baixa influência de medidas educativas.
- B) Mudança dependente de lideranças carismáticas pontuais, com alcance reduzido e estabilidade frágil.
- C) Predomínio de costumes familiares sobre políticas públicas, com resultados restritos ao ambiente doméstico.
- D) Transformação ligada a saber prático e condições de saúde, com efeito direto no trabalho e na autonomia.
- E) Melhora baseada em incentivos financeiros eventuais, com efeitos limitados e pouca continuidade.

2. O trecho "a saúva... levando folha por folha o nosso porvir" produz qual efeito no leitor?

- A) Impressão de rotina agrícola detalhada, com foco em etapas produtivas e ritmo das colheitas.
- B) Sensação de perda lenta e continuada, que acentua o tempo gasto em discussões pouco efetivas.
- C) Ideia de convivência equilibrada entre praga e lavoura, com ênfase em ajustamentos naturais.
- D) Expectativa de solução espontânea pela mudança das estações, com confiança no ciclo climático.
- E) Admiração pela organização do inseto, com leitura elogiosa do comportamento coletivo.

3. No trecho "menos retórica e mais enxada — e, ao lado da enxada, o livro", que nuance surge quando o autor inclui "o livro" junto da ferramenta?

- A) Substituição do fazer manual por estudo teórico, com prioridade para leitura em sala de aula.
- B) Leitura tratada como prêmio posterior ao serviço, com função acessória e pouco efeito prático.
- C) Formação escolar vista como ornamento cultural, com distanciamento da vida produtiva no campo.
- D) Escrita tomada como equivalente de política pública, com expectativa de resultado administrativo.
- E) Estudo apresentado como reforço do fazer, indicando que aplicação e conhecimento caminham juntos.

4. Ao contrapor "soluções mágicas" e "a ciência tem dito o que fazer", qual interpretação preserva o sentido de urgência do texto?

- A) Reconhecimento de que crenças e ciência operam em ritmos equivalentes, sugerindo convivência estável.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN – PÓS-GRADUAÇÃO

B) Preferência por rotinas locais, já que o autor relativiza o alcance de orientações técnicas.

C) Defesa de que conhecimento testado precisa orientar ações organizadas, evitando perda de tempo com improvisos.

D) Valorização de experiências místicas como etapa necessária antes da aplicação de qualquer método.

E) Proposta de suspender intervenções até que haja consenso entre práticas tradicionais e instrução formal.

5. No contexto de um ensaio-crônica argumentativo, a frase "a praga ensina" serve para:

A) exemplificar a saúva como caso restrito, limitando a tese ao narrado no texto.

B) sugerir aprendizado espontâneo do produtor, reduzindo a importância da formação e orientação formal.

C) nomear procedimentos técnicos do campo, convertendo manejo em expressão corrente de uso comum.

D) intensificar sensações físicas do problema, reforçando o impacto emotivo da cena descrita.

E) personificar o fenômeno para conduzir o leitor à adoção de ações concretas.

6. Considerando a maneira como o texto organiza as ideias e para que finalidade foi escrito, qual rótulo de gênero o descreve com mais precisão?

A) Ensaio-crônica com intervenção social, articula exemplo, análise e posicionamento.

B) Relato de campo descritivo, método formal e neutralidade como orientação central.

C) Crônica lírica voltada à expressão de estados afetivos, sem eixo argumentativo.

D) Editorial institucional, voz coletiva e posição assumida como fala da redação.

E) Reportagem factual, apura dados e depoimentos, foco informativo imediato.

7. Depois de defender campanha científica e ensino prático, o autor conclui: "o resto é literatura". Que sentido implícito essa frase ativa no contexto?

A) Elevação da linguagem artística a instrumento de manejo agrícola com eficácia superior.

B) Igualdade de resultados entre discurso e prática, sugerindo que formas de dizer produzem o mesmo efeito que ações.

C) Rebaixamento do falar vistoso a ruído improdutivo, reforçando prioridade para método e execução.

D) Valorização de estilos clássicos de oratória como base para políticas no campo.

E) Licença poética que suspende o compromisso com a proposta apresentada.

8. Leia o texto e identifique a função que predomina na comunicação:

"Prezada equipe, seguem os procedimentos atualizados para coleta e descarte. Em caso de dúvida, o protocolo está no portal."

A) Função emotiva.

B) Função conativa.

C) Função metalinguística.

D) Função referencial.

E) Função fática.

9. Assinale a alternativa com colocação pronominal e ordem nominal mais adequada ao padrão formal.

A) Lhe entregou ontem o laudo toxicológico detalhado.

B) Entregou-lhe-se ontem o laudo detalhado toxicológico.

C) Entregou-se-lhe ontem um laudo e parecer técnico.

D) Lhe se entregou ontem parecer técnico detalhado.

E) Entregou-se-lhe ontem o laudo toxicológico detalhado.

10. Em qual alternativa a identificação da figura de linguagem está correta?

A) "O cronograma é um tirano silencioso." — metonímia

B) "Entre o risco e a cautela, a equipe seguiu." — antítese

C) "O colaborador foi convidado a buscar novas oportunidades." — hipérbole

D) "Esperei um século pelo parecer." — eufemismo

E) "Lemos Machado para discutir estilo." — metáfora

11. Na frase "A comissão divulgou os resultados preliminares", identifique a transformação correta para a voz passiva, mantendo tempo e sentido.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN – PÓS-GRADUAÇÃO

- A) Os resultados preliminares eram divulgados pela comissão.
- B) Os resultados preliminares foram divulgados pela comissão.
- C) Divulgaram-se os resultados preliminares pela comissão.
- D) A comissão foi divulgada pelos resultados preliminares.
- E) Foram divulgados os resultados preliminares.

12. Na frase "Após meses de tentativas, a pesquisa finalmente respirou.", como se interpreta o verbo respirou?

- A) Sentido figurado: alívio e retomada do fôlego nos avanços.
- B) Sentido literal: pausa para reoxigenação do laboratório.
- C) Sentido literal: rotina de biossegurança da equipe.
- D) Sentido figurado: interrupção definitiva por falta de ar.
- E) Sentido literal: ventilação do equipamento.

13. Assinale a alternativa em que todas as regências estão corretas e preservam o sentido usual dos verbos/nomes.

- A) O pesquisador aspirou ao cargo de coordenação e aspirou o reagente volátil no teste; a equipe preferiu pela via clínica à experimental.
- B) O comitê assistiu à defesa pública e assistiu o candidato nas providências finais; a gestora visa a metas anuais realistas.
- C) O relatório atende os requisitos e obedece o cronograma; a docente implicou o estagiário por atrasos reiterados.
- D) O parecer informou aos autores que faltavam dados e informou de pendências à revista; a equipe simpatiza a proposta.
- E) O grupo compareceu no auditório e anuiu com a alteração; o editor agradeceu a contribuição e pagou o auxílio aos bolsistas.

14. Reescreva a frase abaixo ajustando a concordância dos adjetivos destacados e assinale a alternativa correta:

"O dossiê inclui análise [minucioso], evidências [sólido] e referências [cruzada] entre seções."

- A) O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólido e referências cruzada entre seções.
- B) O dossiê inclui análise minucioso, evidências sólidas e referências cruzada entre seções.

C) O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólidas e referências cruzadas entre seções.

D) O dossiê inclui análise minuciosa, evidências sólidas e referências cruzado entre seções.

E) O dossiê inclui análise minucioso, evidências sólido e referências cruzadas entre seções.

15. Assinale a alternativa em que a concordância verbal está adequada em ambas as sentenças.

A) Trinta por cento da equipe concorda com o parecer; faz dois anos que as normas foram publicadas.

B) Trinta por cento da equipe concordam com o parecer; fazem dois anos que as normas foram publicadas.

C) A maioria dos pareceres foram aprovados; há de haver ajustes nos anexos técnicos.

D) Mais de um autor declararam conflito; ocorreram queda de desempenho no segundo ciclo.

E) Um conjunto de medidas foram proposto; haviam dúvidas sobre o protocolo inicial.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Cenário: A assessoria de comunicação do MP-BA precisa criar um infográfico para apresentar dados de um relatório sobre a atuação na defesa dos direitos da criança e do adolescente. Os dados incluem: (1) a evolução do número de casos ao longo dos últimos cinco anos, (2) a distribuição percentual dos tipos de violação de direitos e (3) a localização geográfica dos casos por comarca no estado. Qual a combinação de gráficos mais eficaz para visualizar essas três informações de forma clara e precisa?

A) Usar um único gráfico de pizza para todos os dados, dividindo as fatias por ano, tipo de violação e comarca.

B) Um gráfico de barras para a evolução anual, um gráfico de pizza para a distribuição percentual e um mapa coroplético para a distribuição geográfica.

C) Um gráfico de linhas para a evolução anual, um gráfico de barras ou de setores (pizza) para a distribuição percentual e um mapa coroplético para a distribuição geográfica.

D) Um fluxograma para a evolução anual, um diagrama de Venn para os tipos de violação e um mapa de calor para a distribuição geográfica.

E) Apresentar todos os dados em uma tabela detalhada, pois a visualização gráfica poderia simplificar demais a informação.

17. Ao preparar um arquivo de um relatório anual do MP-BA para ser publicado no site oficial, o designer precisa garantir que o documento seja acessível para pessoas com deficiência visual que utilizam leitores de tela. Qual é o procedimento

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN – PÓS-GRADUAÇÃO

mais crítico a ser adotado no Adobe InDesign antes de exportar o PDF?

A) Converter todos os textos em contornos para garantir a fidelidade visual e incorporar as fontes no arquivo.

B) Utilizar o painel "Articles" para definir a ordem de leitura dos elementos e aplicar tags de parágrafo (H1, H2, P) e texto alternativo (alt-text) nas imagens.

C) Aumentar o contraste entre texto e fundo para o máximo possível, utilizando apenas preto e branco.

D) Salvar o arquivo na predefinição "PDF/X-1a:2001", pois ela garante a compatibilidade com a maioria dos sistemas.

E) Fornecer uma versão separada do relatório em formato .txt, pois é impossível tornar um PDF com layout complexo acessível.

18. Um designer de pós-graduação está definindo o par tipográfico para um novo relatório institucional do MP-BA. O objetivo é transmitir seriedade, tradição e, ao mesmo tempo, garantir excelente legibilidade em textos longos impressos e digitais. Qual das seguintes escolhas tipográficas é a mais adequada e tecnicamente justificada?

A) Utilizar a fonte Comic Sans para títulos e corpo de texto, por sua alta legibilidade e caráter amigável.

B) Combinar duas fontes serifadas com alto contraste e muitos detalhes ornamentais, como Bodoni e Didot, para títulos e corpo.

C) Utilizar uma única fonte sans-serif geométrica, como a Futura, tanto para os títulos quanto para o corpo de texto.

D) Parelhar uma fonte serifada humanista ou de transição (ex: Garamond, Caslon) para o corpo de texto e uma fonte sans-serif humanista ou grotesca (ex: Franklin Gothic, Helvetica) para títulos e elementos de destaque.

E) Utilizar uma fonte display (decorativa) para o corpo de texto para criar um forte impacto visual e diferenciar o material.

19. Ao analisar a fotografia de um evento para uso em uma publicação oficial, o designer identifica um ruído digital excessivo na imagem, provavelmente causado pelo uso de um ISO muito alto em condições de pouca luz. Qual ferramenta ou painel do Adobe Photoshop é o mais indicado para a redução seletiva e controlada deste ruído, preservando ao máximo os detalhes da imagem?

A) O filtro "Dissolver" (Liquify), para suavizar as áreas granuladas.

B) O filtro "Máscara de Nitidez" (Unsharp Mask), para aumentar a nitidez e disfarçar o ruído.

C) O painel de ajuste de "Matiz/Saturação" (Hue/Saturation), para diminuir a saturação do ruído colorido.

D) O filtro "Redução de Ruído" (Reduce Noise) no Camera Raw ou como filtro separado, que oferece controles avançados para luminância e cor.

E) A ferramenta "Borrão" (Blur Tool), aplicada manualmente sobre toda a imagem para homogeneizar a textura.

20. Cenário: A equipe de design do MP-BA está desenvolvendo uma nova campanha de conscientização. O diretor de comunicação solicita que a identidade visual da campanha seja baseada nos princípios do Construtivismo Russo, a fim de transmitir uma mensagem de urgência, ordem e transformação social. Quais elementos visuais o designer deve priorizar em sua criação?

A) Formas orgânicas, curvas sinuosas, cores pastéis e tipografia manuscrita, inspiradas no Art Nouveau.

B) Composições assimétricas e diagonais, paleta de cores reduzida (geralmente preto, vermelho e branco), fotomontagem e tipografia sans-serif em negrito.

C) Imagens oníricas, colagens ilógicas, formas abstratas e tipografia experimental, baseadas no Surrealismo.

D) Simetria rígida, ornamentação clássica, uso de serifas elegantes e uma paleta de cores sóbria, refletindo o Neoclassicismo.

E) Cores vibrantes e saturadas, formas psicodélicas, distorções de letras e contornos fortes, como na Pop Art.

21. Para a impressão de um relatório que contém tanto fotografias coloridas quanto o logotipo do MP-BA (que possui uma cor azul específica e precisa ser reproduzida com máxima fidelidade em todos os materiais), qual processo de impressão e configuração de cor seria o mais indicado para garantir a qualidade das fotos e a precisão do logotipo?

A) Impressão totalmente em CMYK, convertendo a cor do logotipo para a composição CMYK mais próxima.

B) Impressão em 5 cores: as 4 cores do processo CMYK (para as fotos) mais uma quinta cor especial (Pantone) para a impressão exata do azul do logotipo.

C) Impressão totalmente em RGB, pois oferece uma gama de cores maior e mais vibrante.

D) Impressão em Duotone, utilizando preto e o azul Pantone do logotipo para colorizar todas as fotografias.

E) Impressão digital com toner, utilizando apenas as cores primárias (Vermelho, Amarelo e Azul).

22. Ao preparar um arquivo para impressão offset, o designer recebe da gráfica a recomendação de que a soma total de cobertura de tinta em áreas de preto profundo não deve ultrapassar 300% (TAC - Total Area Coverage). Qual das seguintes composições CMYK para o "preto calçado" (rich black) atende a essa recomendação e é comumente utilizada?

A) C:100 M:100 Y:100 K:100

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN – PÓS-GRADUAÇÃO

- B)** C:0 M:0 Y:0 K:100
C) C:50 M:40 Y:40 K:100
D) C:75 M:68 Y:67 K:90
E) C:90 M:90 Y:0 K:100

23. O designer responsável pela comunicação do MP-BA precisa criar um vídeo curto e animado para as redes sociais explicando os passos para fazer uma denúncia anônima. Para garantir que a animação seja fluida e a mensagem seja clara, qual dos 12 princípios básicos da animação (definidos por Ollie Johnston e Frank Thomas) é fundamental para guiar a atenção do espectador e apresentar cada nova informação de forma inequívoca?

- A)** Arcos (Arcs)
B) Ação Secundária (Secondary Action)
C) Encenação (Staging)
D) Apelo (Appeal)
E) Exagero (Exaggeration)

24. Cenário: A identidade visual do MP-BA precisa ser aplicada em um novo website. O Manual de Identidade Visual, criado há 10 anos, não prevê especificações para o ambiente digital. O designer é encarregado de propor uma expansão do manual para a web. Qual é o passo estratégico mais importante a ser tomado?

- A)** Criar uma versão animada do logotipo em GIF e aplicá-la em todas as páginas para torná-las mais dinâmicas.
B) Ignorar o manual existente, pois ele é para material impresso, e criar uma identidade visual completamente nova e moderna para a web.
C) Realizar uma pesquisa de usabilidade com o público-alvo para definir a nova paleta de cores, ignorando as cores institucionais existentes.
D) Definir um sistema de design (Design System) que traduza a identidade existente para o meio digital, estabelecendo equivalentes de cores (Hex/RGB), uma escala tipográfica responsiva, e padrões de componentes de interface (botões, formulários) que atendam aos critérios de acessibilidade (WCAG).
E) Escolher um template pronto de um construtor de sites (como WordPress ou Wix) que se pareça com a identidade do MP-BA e adotá-lo como padrão.

25. No Adobe Illustrator, a principal diferença entre a ferramenta "Caneta" (Pen Tool) e a ferramenta "Lápis" (Pencil Tool) é que:

- A)** A Caneta cria formas preenchidas, enquanto o Lápis cria apenas contornos.

B) A Caneta oferece controle preciso sobre os pontos de ancoragem e curvas de Bézier, sendo ideal para desenhos técnicos e formas deliberadas, enquanto o Lápis cria traços de forma livre e mais orgânica.

C) A Caneta só pode criar linhas retas, e o Lápis só pode criar linhas curvas.

D) A Caneta é usada para criar imagens vetoriais, e o Lápis para criar imagens raster.

E) A Caneta é uma ferramenta de desenho, e o Lápis é uma ferramenta de seleção.

26. Em uma landing page mobile first de e-commerce, tipografia, cor e espaçamento precisam guiar a leitura e o clique no CTA principal. Marque a alternativa que consolida hierarquia visual consistente preservando contraste e escaneabilidade.

A) Emprega uma única família em três pesos, CTAs próximos do tom do fundo, alinhamento central em blocos longos e grid fluido sem módulo definido.

B) Centraliza textos em toda a página, usa microcopy de 12 px para reduzir rolagem, paleta análoga em seções vizinhas e margens internas variáveis.

C) Aplica escala tipográfica modular de 1,25, pares de fontes com contraste de peso, CTA com contraste AA, grid de oito pontos e proximidade para agrupar informações.

D) Define linhas de 80 a 95 caracteres no desktop, títulos mais finos que o corpo, CTA de baixo contraste e espaçamentos que mudam por breakpoint sem padrão.

E) Prioriza três CTAs equivalentes na dobra, usa várias cores de destaque sem regra, títulos com tracking ampliado e parágrafos justificados extensos.

27. Uma peça para revista em offset com verniz localizado e uma cor da marca em Pantone será fechada em PDF. Assinale o procedimento que melhor assegura cor, registro e acabamento na gráfica.

A) Exporta PDF/A, converte tudo para sRGB, remove marcas e sangrias, substitui Pantone por CMYK genérico e aplica flatten manual nas transparências.

B) Exporta PDF/X-1a com US Web Coated, converte a spot para processo, mantém sangria de 3 mm, define limite de tinta em 340 e desativa overprint em textos.

C) Exporta PDF interativo, transforma fontes em contornos, imagens a 72 dpi, marca o verniz como canal alfa e desliga o gerenciamento de cor no fechamento.

D) Exporta PDF/X-4 com PSO Coated v3 como intent, mantém Pantone como spot, imagens em CMYK do perfil, sangria de 3 mm com marcas, preto 100% em overprint, limite de tinta em 300 e preflight incluindo transparências e trapping.

PROGRAMA DE ESTÁGIO
DESIGN – PÓS-GRADUAÇÃO

E) Exporta PDF/X-4 com sRGB IEC 61966 como intent, Pantone como spot, imagens em RGB, sangria de 1 mm e delega o limite de tinta ao RIP.

28. Uma vinheta publicitária de 15 segundos rodará em formatos 1:1 e 9:16, com assinatura sonora e logotipo animado. Marque a alternativa que aplica princípios de animação e motion design para legibilidade e consistência de marca.

A) Usa timing único de 1 segundo por cena, transições lineares, escala rígida do logotipo e entrada por corte seco no quadro final.

B) Estrutura em gancho de 0 a 3 segundos, desenvolvimento de 3 a 12 segundos e CTA de 12 a 15 segundos, easing cúbico nas entradas, overshoot leve em 1,08, arcos sutis e safe area respeitada nos dois formatos.

C) Distribui texto em três linhas com tracking mínimo, cortes em 8 fps para estética retrô, aceleração constante e zoom de 130% em elementos sobrepostos.

D) Sincroniza trilha por batidas fixas, mantém tudo no eixo central, utiliza opacidade estática e suprime variação de escala para reforçar estabilidade.

E) Define composições independentes por formato, preserva assinatura sonora e mantém keyframes idênticos e velocidade uniforme em todas as camadas.

29. Um time prepara um e-mail marketing transacional com forte cobertura de clientes Outlook. Identifique a alternativa que entrega robustez de exibição e boas práticas de design responsivo.

A) Layout em tabelas híbridas, CSS inline, largura base em 600 a 640 px, imagens em 2x para telas densas, VML para fundos no Outlook, preheader oculto e fontes de fallback seguras.

B) Layout por divs modernas, CSS externo, largura fluida integral, fontes personalizadas por @font-face, sprites de ícones e fundos por propriedades abreviadas.

C) Layout por grid CSS, classes utilitárias com media queries avançadas, imagens em 1x, fontes variáveis em WOFF2 e paleta adaptativa por prefers-color-scheme.

D) Layout em uma tabela global, CSS embutido no head, largura fixa de 480 px, GIFs como fundos, tracking reduzido em títulos e margens negativas frequentes.

E) Layout por framework de SPA, componentes reativos, largura elástica por viewport, vídeos em autoplay no corpo do e-mail e tipografia web por CDN.

30. Um estúdio quer automatizar variações de banners para mídia programática a partir de planilha com textos, preços e imagens. Marque a alternativa que consolida automação com governança de marca e controle de cor.

A) Usa template parametrizado com biblioteca de marcas e bloqueio de estilos, planilha como dados, exportação em lotes e conversão única para CMYK em todos os canais.

B) Gera peças por prompts livres, corrige manualmente, exporta em formatos variados sem padronização e decide cores por inspeção visual.

C) Monta variações manualmente com estilos locais, exporta um TIFF mestre, escolhe perfis por projeto e registra aprovações em planilhas sem workflow.

D) Cria um template por canal, destrava estilos para flexibilidade, copia e cola textos, exporta só em PNG e arquiva versões por data em pastas locais.

E) Orquestra template parametrizado com dados de planilha, usa biblioteca de marca com estilos bloqueados, valida textos antes do render, exporta em lote e aplica sRGB ou CMYK conforme o destino final.