

**SELEÇÃO PÚBLICA PARA ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO 2026**

**CADERNO DE PROVA**

**RÁDIO E TV**

**DATA DA PROVA 09/01/2026**

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO DO  
MINISTÉRIO PÚBLICO DE PERNAMBUCO.

**PROVA**

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas.

**INFORMAÇÕES GERAIS**

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

Instituto

**sustente**®



LINGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões de 01 a 07.

**Cidadania digital: direitos e deveres no mundo online.**

Viver conectado deixou de ser exceção e passou a ser parte da rotina da maior parte da população. Redes sociais, aplicativos de mensagem, compras on-line, serviços públicos digitais e plataformas de trabalho mediadas por tecnologia reorganizam o modo como as pessoas se relacionam, consomem informação e exercem a cidadania. Nesse contexto, falar em cidadania digital significa reconhecer que os direitos e deveres clássicos do cidadão também valem no ambiente virtual, embora assumam novas formas e desafios.

Entre os principais direitos relacionados à cidadania digital, destacam-se a proteção de dados pessoais, a privacidade, o acesso à informação de qualidade e a liberdade de expressão. No Brasil, o Marco Civil da Internet e a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) estabelecem princípios para o uso responsável da rede, definem deveres para empresas e órgãos públicos e criam mecanismos para o cidadão questionar o uso indevido de suas informações. Quando um usuário aceita termos de uso sem ler, compartilha documentos sigilosos em aplicativos de mensagem ou fornece dados em cadastros pouco confiáveis, coloca em risco não só a própria privacidade, mas também a segurança de terceiros.

Ao mesmo tempo, a cidadania digital não se resume a reivindicar direitos. Há deveres éticos e legais no uso da internet. Isso inclui respeitar a intimidade e a honra de outras pessoas, evitar discursos de ódio, não divulgar imagens sem autorização, não reproduzir conteúdos protegidos por direito autoral e não compartilhar desinformação. O simples gesto de encaminhar uma notícia falsa, sem verificar a fonte, pode contribuir para campanhas de desinformação que afetam eleições, políticas de saúde pública e a confiança nas instituições. Assim, práticas cotidianas aparentemente inocentes produzem efeitos coletivos importantes.

Outro aspecto central da cidadania digital é a inclusão. Ter acesso à internet de qualidade, a dispositivos e a competências digitais mínimas tornou-se condição para participar de diversos serviços, oportunidades de trabalho e espaços de debate público. Quando parte da população fica excluída do mundo digital, aprofunda-se a desigualdade já presente em outras esferas. Iniciativas de inclusão digital, formação em competências informacionais e educação midiática, desde a escola básica até a formação continuada de profissionais, são estratégias para reduzir esse fosso.

Por fim, exercer a cidadania digital envolve uma postura ativa diante das plataformas e dos poderes públicos. O usuário pode acionar canais de denúncia, registrar reclamações em órgãos de defesa do consumidor, solicitar exclusão de dados,

questionar políticas de privacidade e participar de debates sobre regulação das redes. Ao mesmo tempo, precisa desenvolver pensamento crítico em relação a algoritmos que selecionam conteúdos, à lógica de vigilância associada à coleta massiva de dados e às consequências da exposição permanente da vida privada.

Em síntese, a cidadania digital não é apenas uma extensão da cidadania tradicional para o ambiente on-line. Ela exige novas habilidades, novas responsabilidades e um conhecimento mínimo sobre leis e políticas que regulam o uso da internet. Garantir direitos, cumprir deveres e agir com responsabilidade no espaço digital são passos fundamentais para construir um ambiente virtual mais seguro, democrático e inclusivo para todos.

Fonte: <https://conteudo.soluti.com.br/cidadania-digital-conheca-seus-direitos-e-deveres-no-mundo-digital/>

Cidadania digital: direitos e deveres no mundo online

- ADAPTADO PARA FINS DIDÁTICOS

1. Considerando o texto apresentado, a cidadania digital é caracterizada, em sentido predominante, como expressão de um modo de participação em que a vida on-line assume qual papel na experiência cidadã?

- A) Uso da internet voltado a consumo e lazer, centrado em segurança de operações, afastado de debates públicos e normativos.
- B) Atualização da cidadania clássica no meio digital, articulando direitos, deveres, leis da internet e competências críticas de uso.
- C) Espaço de expressão de opiniões em redes, centrado na autoimagem, com baixa atenção a impactos coletivos e proteção de dados.
- D) Procedimento técnico ligado a cadastros on-line, visto sobretudo como mecanismo de agilização de serviços e rotinas burocráticas.
- E) Estratégia de comunicação de plataformas digitais, usada para elevar engajamento comercial, com foco predominante na imagem institucional de empresas.

2. A partir do texto, a articulação entre direitos e deveres na cidadania digital evidencia qual aspecto do comportamento cotidiano do usuário conectado?

- A) Conduta de importância secundária, pois decisões em redes geram impacto restrito sobre configuração de direitos digitais e desigualdades sociais.
- B) Conduta decisiva, pois leitura de condições, compartilhamento crítico e cuidado com dados integram efetivação de direitos e proteção coletiva.
- C) Conduta associada a especialistas, já que atividades corriqueiras em redes pessoais repercutem principalmente em relações privadas e afetivas.
- D) Conduta delegada a plataformas e órgãos estatais, que concentram responsabilidade por segurança informacional e enfrentamento da desinformação.

E) Conduta tratada como formalidade, em que confirmações rápidas em telas bastam, enquanto a legislação vigente resolveria conflitos futuros.

3. No trecho em que o texto discute o encaminhamento de notícias falsas, a principal consequência destacada para esse tipo de prática comunicacional é.

A) Manutenção de boatos em círculos pequenos, com alcance reduzido sobre decisões políticas, estratégias de saúde e imagem das instituições.

B) Reforço de campanhas que influenciam eleições, adesão a medidas sanitárias e confiança institucional, mostrando efeitos amplos de compartilhamentos corriqueiros.

C) Bloqueio automático de perfis pelas plataformas, apresentado como resultado central e medida suficiente para conter a desinformação em larga escala.

D) Dificuldade técnica de acesso a dados pessoais, aproximando notícias falsas de temas ligados a sigilo, criptografia e proteção de senhas.

E) Substituição gradual de encontros presenciais por interações digitais, indicada como consequência direta do aumento de boatos e conflitos em rede.

4. Quando o texto aborda a inclusão digital, a análise da relação entre acesso à tecnologia e desigualdade social permite inferir que.

A) Conectividade aparece associada sobretudo a conforto informacional, com vínculo discreto com serviços públicos, oportunidades de trabalho e debate social on-line.

B) Acesso a conexão estável, dispositivos e competências digitais é condição para acessar serviços, disputar vagas e participar de debates, ampliando desigualdades quando ausente.

C) Programas de inclusão digital são descritos como iniciativas concentradas em universidades, com alcance reduzido sobre trabalhadores e comunidades em vulnerabilidade.

D) Obstáculos tecnológicos são tratados prioritariamente como questão de infraestrutura e custo, afastando discussão sobre leitura crítica e uso qualificado de conteúdos.

E) Presença de aparelhos conectados nos lares é tomada como fator suficiente para reequilibrar condições sociais entre grupos distintos.

5. Ao mencionar o Marco Civil da Internet e a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais, o texto atribui a esses marcos regulatórios qual função principal no contexto da cidadania digital?

A) Autorizar coleta ampla de dados por empresas, desde que haja cadastro ativo e aceite prévio, priorizando eficiência econômica nas plataformas.

B) Servir como referência voluntária de boas práticas empresariais, com efeito discreto sobre órgãos estatais e canais de contestação cidadã.

C) Estabelecer princípios para uso responsável da rede, impor deveres a agentes públicos e privados e oferecer meios de questionar tratamento de dados.

D) Tipificar delitos cibernéticos específicos, tratando principalmente de sanções penais ligadas a condutas criminosas em ambiente digital.

E) Regular publicidade e comércio eletrônico, concentrando-se em regras de oferta, cobrança e divulgação de produtos em meios virtuais.

6. De acordo com o texto, a postura ativa do usuário diante de plataformas digitais e poderes públicos associa-se, de modo mais direto, a quais tipos de prática.

A) Abertura de perfis pouco identificáveis, aceite rápido de políticas de privacidade e transferência da gestão de conflitos para empresas e autoridades.

B) Engajamento em campanhas de boicote e abandono duradouro de serviços digitais, apresentado como caminho central de crítica às plataformas.

C) Uso de canais de denúncia, reclamações em órgãos de defesa, pedidos de exclusão de dados e participação em debates sobre regras e algoritmos.

D) Foco em estratégias de marketing pessoal, buscando ampliar seguidores, visibilidade profissional e alcance de conteúdos em redes corporativas.

E) Adoção de conselhos recebidos em grupos informais, priorizando orientações entre pares em lugar de diálogo com instâncias oficiais e regulatórias.

7. Na síntese apresentada ao final do texto, a consolidação de um ambiente digital mais seguro, democrático e inclusivo depende, primordialmente, de que combinação de elementos.

A) Grandes investimentos em infraestrutura, voltados a ampliar velocidade de conexão e número de dispositivos, como base principal para reduzir riscos digitais.

B) Elaboração de códigos internos pelas plataformas e campanhas educativas, apresentada como estratégia central para orientar condutas e mitigar tensões.

C) Domínio de habilidades digitais, compreensão de leis, exercício de direitos, observância de deveres e escolhas responsáveis na rotina de uso da internet.

D) Delegação extensa de decisões de moderação a sistemas algorítmicos, considerados instrumentos neutros para organizar conteúdos e administrar conflitos.

E) Retomada progressiva de debates em espaços presenciais, com redução da participação em redes, entendida como medida prioritária de proteção social.

8. Assinale a alternativa em que a concordância verbal está adequada à norma-padrão.

A) Um conjunto de pareceres chegou ao plenário e demandaram ajustes antes da deliberação final.



**MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE PERNAMBUCO - MPPE 2026**  
**PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO - CURSO RÁDIO – TV**

- B)** Mais de um gestor pediram alterações substantivas na minuta orçamentária apresentada pela diretoria.
- C)** Processos e metas exige do setor controle rigoroso e revisão periódica em cada ciclo operacional.
- D)** Houve falhas pontuais no relatório e a comissão registrou correção e justificativa técnica cabível.
- E)** A maioria dos membros aprovaram a redação final e lavrou decisão definitiva registrada em ata pública.

**9.** Assinale a alternativa que respeita a colocação pronominal exigida na norma-padrão.

- A)** Solicitamos que envie-nos o comprovante até sexta-feira para atualização cadastral no sistema.
- B)** Solicitamos que nos envie o comprovante até sexta-feira para atualização cadastral no sistema.
- C)** Para esclarecer dúvidas, dirija-se nos canais oficiais e aguarde retorno no endereço eletrônico informado.
- D)** Evite esquecer de anexar-se o comprovante quando enviar o formulário eletrônico pela plataforma.
- E)** Encaminhe o comprovante nos próximos dias e mantenha nos informados sobre eventuais pendências.

**10.** Sobre a colocação de pronomes átonos em textos formais, analise as afirmativas.

I - Após palavra de sentido negativo, costuma-se usar próclise, como em: "Jamais se divulgará dado sigiloso neste relatório".

II - Em tempos compostos, evita-se ligar o pronome ao particípio, de modo que "Tinham enviado-se as notificações" contraria o padrão recomendado.

III - Em início de período sem elemento que puxe o pronome, a ênclise é esperada, como em: "Informe-se o novo procedimento aos responsáveis".

IV - Com conjunção subordinativa, a ênclise é preferida, por isso "Quando publicar-se o aviso" representa a forma mais adequada ao padrão.

V - Após "que" com valor relativo, a próclise se harmoniza com a norma, como em: "O servidor que se atrasar será advertido pela chefia".

Estão corretas as afirmativas:

- A)** I, II e III, apenas.
- B)** I, III e IV, apenas.
- C)** I, II, III e V, apenas.
- D)** II, IV e V, apenas.
- E)** I, II, III, IV e V.

**11.** Assinale a alternativa em que o emprego do acento grave indicador de crase está de acordo com a norma-padrão.

**A)** O setor passou à informar pendências diretamente no sistema de protocolo eletrônico.

**B)** A ata foi enviada à ele com antecedência e recebeu ciência em tempo hábil.

**C)** O aviso será entregue à cada candidata em horário definido pela comissão organizadora.

**D)** Chegaremos à cerca de dez itens analisados, segundo as métricas da auditoria interna.

**E)** A chefia submeteu a proposta à Diretoria Jurídica para parecer e assinatura final.

**12.** Assinale a frase com pontuação adequada conforme a norma-padrão.

**A)** Os requerimentos quando completos seguem para análise técnica e devolutiva formal aos interessados.

**B)** Os requerimentos, quando completos, seguem para análise técnica e devolutiva formal aos interessados.

**C)** Os requerimentos seguem, para análise técnica e devolutiva formal, aos interessados cadastrados.

**D)** Os requerimentos seguem para análise técnica, e devolutiva formal, na forma do regulamento.

**E)** Os requerimentos seguem para análise técnica e devolutiva formal, e registro no processo administrativo.

**13.** Quanto à concordância nominal e verbal no padrão escrito, analise as afirmativas.

I - "Faltam dois dias para o certame" apresenta concordância adequada com o sujeito posposto.

II - "A maioria dos candidatos compareceu cedo" observa concordância com o núcleo coletivo.

III - "Mais de um candidato pediu vista" admite o verbo no singular em construções formais.

IV - "Houve atrasos na entrega" mantém a forma verbal invariável por se tratar de verbo impessoal.

V - "Uma porção de documentos foi arquivada" harmoniza o verbo com o núcleo semântico singular.

Estão corretas as afirmativas:

- A)** I, II e III, apenas.
- B)** I, III e IV, apenas.
- C)** II, III e V, apenas.
- D)** I, II, III, IV e V.
- E)** I, II e V, apenas.

**14.** Assinale a reescrita da frase abaixo, que em voz passiva mantém correção e sentido em registro formal.

**MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE PERNAMBUCO - MPPE 2026**  
**PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO - CURSO RÁDIO – TV**

"Os técnicos realizaram a vistoria do prédio ontem pela manhã".

- A)** A vistoria do prédio foi realizada pelos técnicos ontem pela manhã.
- B)** Ontem pela manhã foram realizada pelos técnicos a vistoria do prédio em questão.
- C)** Ontem pela manhã foram realizados pelos técnicos a vistoria do prédio em questão.
- D)** Os técnicos foram realizada a vistoria do prédio em questão ontem pela manhã.
- E)** Foi se realizada pelos técnicos a vistoria do prédio em questão ontem pela manhã.

**15.** Assinale a frase grafada de acordo com as regras atuais de acentuação e ortografia.

- A)** A ideia do projeto preve voo noturno e heroico esforço da equipe técnica.
- B)** A idéia do projeto prevê voo noturno e heroico esforço da equipe técnica.
- C)** A ideia do projeto prevê voo noturno e heroico esforço da equipe técnica.
- D)** A ideia do projeto prevê vôo noturno e heroico esforço da equipe técnica.
- E)** A ideia do projecto prevê voo noturno e heróico esforço da equipe técnica.

**16.** Sobre linguagem figurada em textos administrativos e jornalísticos, analise as afirmativas.

- I - Em "A economia respirou aliviada", há metáfora ao atribuir ação de um organismo a um sistema abstrato.
- II - Em "O Planalto divulgou nota", ocorre metonímia ao empregar o lugar físico pela instituição de governo.
- III - Em "Recebemos uma enxurrada de solicitações", verifica-se hipérbole para intensificar a ideia de quantidade.
- IV - Em "O corte foi uma solução harmoniosa", percebe-se eufemismo que suaviza o impacto de medida impopular.
- V - Em "Resultados frios, decisões quentes", instaura-se antítese pela oposição de valores atribuídos aos termos.

Estão corretas as afirmativas:

- A)** I, II e III, apenas.
- B)** I, III e IV, apenas.
- C)** II, III e V, apenas.
- D)** I, IV e V, apenas.
- E)** I, II, III, IV e V.

**17.** Assinale a alternativa que respeita as regências verbais consagradas pela norma-padrão.

- A)** O diretor assistiu o julgamento e preferiu conciliação do litígio pendente da secretaria.
- B)** O diretor assistiu ao julgamento e preferiu a conciliação ao litígio pendente da secretaria.
- C)** O diretor visa resultados e obedece as normas que regem o processo licitatório atual.
- D)** O diretor implicou aos estagiários e respondeu o ofício dentro do prazo contratual.
- E)** O diretor anseia resultados e almeja por melhorias no clima da organização pública.

**18.** Em um parecer interno, o relator precisa distinguir, no próprio texto, o documento que está sendo escrito, um relatório encaminhado pela chefia e um parecer emitido por outro órgão. Assinale a alternativa em que os pronomes demonstrativos marcam adequadamente essa diferença.

- A)** Neste parecer, analisamos esse relatório encaminhado pela chefia e confrontamos com aquele parecer emitido por outro órgão.
- B)** Nesse parecer, analisamos este relatório encaminhado pela chefia e confrontamos com aquele parecer emitido por outro órgão.
- C)** Naquele parecer, analisamos aquele relatório encaminhado pela chefia e confrontamos com esse parecer emitido por outro órgão.
- D)** Nesse parecer, analisamos aquele relatório encaminhado pela chefia e confrontamos com este parecer emitido por outro órgão.
- E)** Neste parecer, analisamos aquele relatório encaminhado pela chefia e confrontamos com esse parecer emitido por outro órgão.

**19.** Sobre o emprego de vírgulas em estruturas recorrentes da escrita formal, analise as afirmativas.

- I - Oração adverbial deslocada costuma aparecer isolada por vírgula, como em: "Quando possível, encaminhe a demanda".
- II - Vocativo exige isolamento por vírgula, como em: "Senhores, encaminhem os relatórios solicitados hoje".
- III - Em enumeração simples, a conjunção "e" dispensa vírgula anterior, como em: "clareza, concisão e precisão".
- IV - Não se usa vírgula para marcar intercalação explicativa entre sujeito e verbo em período simples.
- V - Usa-se vírgula entre o sujeito simples e o verbo para dar ênfase estilística no padrão administrativo.

Estão corretas as afirmativas:

- A)** I, II e III, apenas.
- B)** I, II e IV, apenas.
- C)** II, III e V, apenas.
- D)** I, III e V, apenas.

**MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE PERNAMBUCO - MPPE 2026**  
**PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO - CURSO RÁDIO – TV**

E) I, II, III e IV, apenas.

**20.** Assinale a alternativa que evita a silepse e preserva a concordância gramatical.

- A) O grupo de trabalho deliberaram medidas urgentes durante a sessão extraordinária de ontem.
- B) Uma porção de processos seguiram incompletos, gerando retrabalho e atrasos no cronograma oficial.
- C) A maioria dos servidores compareceu e apresentou suas justificativas formais ao órgão competente.
- D) Parte dos pareceristas manifestaram-se contrários e propuseram ajustes nos requisitos do edital.
- E) A equipe de auditoria decidiram prorrogar prazos e refazer amostras com novos critérios técnicos.

**CONHECIMENTOS GERAIS**

**21.** Durante a COP30 em Belém, qual ocorrência levou à evacuação do local e interrompeu temporariamente as negociações?

- A) Enchente repentina no centro de convenções.
- B) Incêndio em estruturas do evento.
- C) Apagão nacional por colapso do sistema elétrico.
- D) Terremoto com abalo sentido na capital.
- E) Vazamento químico com isolamento do perímetro.

**22.** Desde 24 de novembro de 2025, por determinação do Ministério da Saúde, quem passou a poder iniciar a vacinação contra dengue em várias redes municipais?

- A) Toda a população, sem recorte etário.
- B) Apenas idosos acima de 60 anos.
- C) Apenas profissionais de saúde e educação.
- D) Apenas crianças e adolescentes de 10 a 14 anos.
- E) Apenas pessoas com comorbidades, mediante laudo.

**23.** Em outubro de 2025, no contexto das negociações internacionais para um cessar-fogo na Faixa de Gaza, os Estados Unidos apresentaram um plano em fases, cuja primeira etapa foi formalizada em cerimônia oficial realizada no Egito. Em qual cidade egípcia ocorreu essa cerimônia de assinatura?

- A) Cairo.
- B) Doha.
- C) Genebra.
- D) Jerusalém.
- E) Sharm el-Sheikh.

**24.** Em 2025, o anúncio de novas tarifas dos Estados Unidos sobre produtos brasileiros reacendeu debates diplomáticos e comerciais. Qual foi a principal reação institucional do governo brasileiro diante dessa medida?

- A) Anúncio de retaliação imediata com tarifas equivalentes, sem diálogo prévio.
- B) Rompimento das relações diplomáticas e suspensão de acordos bilaterais.
- C) Solicitação de consultas formais no âmbito da OMC, buscando solução negociada.
- D) Aceitação automática das tarifas, por se tratar de decisão soberana dos EUA.
- E) Redirecionamento imediato de todas as exportações brasileiras para o mercado asiático.

**25.** A lei sancionada em 26 de novembro de 2025 que amplia a isenção do IRPF para quem ganha até R\$ 5.000 por mês começa a valer a partir de:

- A) Janeiro de 2026.
- B) Janeiro de 2025.
- C) Março de 2026.
- D) Julho de 2026.
- E) Somente em 2027, sem efeitos antes disso.

**26.** Durante a reunião de chefes de Estado e de governo europeus realizada em Berlim, em 15 de dezembro de 2025, o debate sobre eventuais negociações de paz destacou que qualquer discussão sobre linhas territoriais dependeria previamente de garantias de segurança à Ucrânia. Qual medida foi apontada nesse contexto?

- A) Retirada imediata da Ucrânia de todas as parcerias militares firmadas com países do Ocidente.
- B) Reconhecimento automático das anexações territoriais como condição prévia para cessar-fogo.
- C) Encerramento antecipado das sanções internacionais, sem previsão de mecanismos de verificação.
- D) Criação de uma força multinacional europeia, com apoio dos Estados Unidos e monitoramento do cessar-fogo.
- E) Desmilitarização integral da Ucrânia, com inspeção permanente realizada por forças da Federação Russa.

**27.** A Cúpula do G20 realizada em novembro de 2025 marcou um momento histórico para o bloco. Qual fato caracterizou esse encontro de líderes?

- A) Realização da cúpula no continente africano pela primeira vez na história do G20.
- B) Criação de uma moeda única para uso obrigatório entre os países membros.
- C) Transformação do G20 em organismo formal vinculado ao sistema das Nações Unidas.



**D)** Assinatura de tratado militar de defesa coletiva entre os países participantes.

**E)** Exclusão de economias emergentes, restringindo o grupo apenas a países desenvolvidos.

**28.** Em 2025, debates internacionais retomaram com força o tema do financiamento climático e do desenvolvimento sustentável, especialmente em encontros multilaterais. Qual acontecimento esteve diretamente relacionado a esse debate ao longo do ano?

**A)** Discussão sobre ampliação de mecanismos de financiamento para países em desenvolvimento.

**B)** Extinção formal de metas ambientais globais em razão de crises econômicas.

**C)** Substituição da Agenda 2030 por acordos bilaterais sem metas comuns.

**D)** Abandono do tema ambiental em reuniões do G20 e das conferências da ONU.

**E)** Encerramento dos compromissos internacionais sobre pobreza e desigualdade.

**29.** Em 2 de agosto de 2025, entrou em vigor uma nova fase de aplicação do AI Act na União Europeia, marcando o avanço da regulação do uso de sistemas de inteligência artificial no bloco. Essa etapa concentrou-se principalmente em quais aspectos?

**A)** Proibição total da inteligência artificial generativa no mercado europeu.

**B)** Regulação restrita a redes sociais, sem alcance sobre modelos de inteligência artificial.

**C)** Estabelecimento de obrigações para provedores de modelos de IA de uso geral (GPAI), com exigências de transparência e documentação.

**D)** Criação de um imposto europeu específico sobre inteligência artificial, calculado por volume de uso.

**E)** Suspensão da aplicação do AI Act até 2027, por decisão automática da Comissão Europeia.

**30.** Em dezembro de 2025, no contexto das discussões internas da União Europeia sobre o acordo comercial com o Mercosul, um Estado-membro passou a liderar a defesa do adiamento das votações, alegando forte pressão de produtores rurais e do setor agrícola nacional. Qual país assumiu essa posição?

**A)** França.

**B)** Alemanha.

**C)** Espanha.

**D)** Portugal.

**E)** Suécia.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** No planejamento de um programa semanal com entrevistas, entradas ao vivo e reportagens gravadas, a equipe precisa de um documento que organize blocos, tempos e transições na exibição. Esse documento é:

**A)** a pauta editorial, que delimita tema, fontes e perguntas, e orienta apuração e abordagem do episódio.

**B)** o briefing de produção, que consolida objetivo, público e tom do programa, e serve como guia de linguagem para a equipe.

**C)** o espelho do programa, que distribui blocos e minutagem, marca transições e apoia direção e edição durante a exibição.

**D)** o roteiro literário, que descreve falas completas e movimentos de câmera, e define texto final de apresentador e repórter.

**E)** a ordem de captação, que lista locações, horários e deslocamentos, e organiza logística de transporte, montagem e liberação de equipe.

**32.** Sobre captação de áudio e vídeo e iluminação em estúdio e em locação, analise as afirmativas.

**I** - Em fluxo profissional de vídeo, taxa de amostragem de 48 kHz favorece sincronismo e padroniza a pós-produção de áudio.

**II** - Em locação, microfone direcional próximo da fonte, fora do quadro, tende a melhorar relação sinal-ruído em comparação ao microfone da câmera.

**III** - No esquema de três pontos, a relação entre luz principal e preenchimento controla contraste, e a contraluz ajuda separação do fundo.

**IV** - Em gravação a 60 quadros por segundo, obturador em 1/30 preserva movimento natural e reduz cintilação de LED em ambiente interno.

**V** - Balanço de branco automático em todas as câmeras garante correspondência de cor entre planos e reduz necessidade de correção na finalização.

Estão corretas as afirmativas:

**A)** I, II e III, apenas.

**B)** I, II, III e IV, apenas.

**C)** II, III e V, apenas.

**D)** II, III e IV, apenas.

**E)** I, II, III, IV e V.

**33.** Na integração entre TV, rádio, web e redes sociais, a lógica transmídia aparece quando cada meio faz um trabalho narrativo próprio. Assinale a alternativa correta sobre esse critério.

**A)** Publicação do mesmo conteúdo em canais diferentes, com cortes de duração, mantendo a história completa concentrada no episódio principal.

**B)** Divulgação do episódio por teasers e bastidores em redes sociais, com chamadas, mantendo a narrativa inteira concentrada na exibição em TV.

**C)** Expansão do universo com partes complementares por plataforma, em que cada peça agrega informação própria e estimula circulação entre canais do projeto.

**D)** Distribuição de recortes verticais do episódio, com legendas, ampliando alcance por compartilhamento rápido e mantendo o mesmo núcleo em todos os canais.

**E)** Padronização de identidade visual e sonora em todas as plataformas, com templates e trilha, reforçando reconhecimento do produto audiovisual.

**34.** Na pré-produção de um programa especial em locação, a equipe é pequena e o cronograma é apertado. Há entrevista, passagem do repórter e imagens de apoio em dois pontos diferentes da cidade. O risco é perder tempo com decisões de última hora e voltar com material incompleto para edição. Marque a alternativa correta sobre a medida que reduz esse risco.

**A)** Definir o texto final da reportagem antes da apuração, para que a captação siga a narração e o repórter repita a mesma fala em todas as cenas.

**B)** Fechar a escaleta e o plano de captação, com lista de planos, checagem de locação, cronograma e divisão de equipe, alinhando câmera e áudio.

**C)** Priorizar a entrevista longa e registrar imagens espontâneas, pois variedade de cenas compensa falhas de continuidade na montagem posterior.

**D)** Delegar decisões para o operador de câmera no dia, pois a experiência de campo substitui planejamento e agiliza deslocamentos e enquadramentos.

**E)** Concentrar o tempo em buscar frases de efeito, pois uma boa sonora resolve lacunas de imagem e sustenta edição em qualquer formato.

**35.** No fechamento de áudio para publicação digital, a equipe busca alinhamento de volume percebido e redução de distorções na codificação. Esse controle se apoia no(a):

**A)** pico de amostragem em dBFS, que indica valor máximo e define percepção de volume em plataformas e aplicativos de reprodução.

**B)** taxa de quadros por segundo, que influencia compressão de áudio e estabiliza volume em cenas com muita fala do apresentador.

**C)** frequência de amostragem em kHz, que determina volume percebido e dinâmica da trilha e das falas no produto final.

**D)** correlação de fase entre canais, que define loudness integrado e orienta limite de distorção no master do programa.

**E)** loudness integrado em LUFS e o True Peak, que aproximam percepção e controlam picos críticos para codificação e entrega em streaming.

**36.** Na transmissão de podcast com convidado remoto, o retorno de áudio pode gerar eco e atraso perceptível ao participante. O conceito de mix-minus, nesse contexto, corresponde a:

**A)** um mix que soma a voz do convidado com delay, elevando presença e corrigindo diferença de latência entre plataformas de chamada.

**B)** um mix enviado ao convidado que contém fontes do estúdio e retira a própria voz dele, evitando retorno em duplicidade na chamada.

**C)** um mix que equaliza trilha e voz para atingir padrão de loudness, ajustando nível final antes do envio para o encoder de streaming.

**D)** um mix que separa música e efeitos em canal exclusivo, reduzindo clipping no master e facilitando automação em tempo real.

**E)** um mix que duplica o retorno para monitorar qualidade, criando referência paralela de gravação durante a transmissão ao vivo.

**37.** Sobre estratégias de monetização em plataformas digitais para produtos de áudio e vídeo, analise as afirmativas.

**I - CPM (custo por mil)** mede conversão por venda e funciona como métrica central de afiliados em campanhas de performance.

**II - Branded content** pede alinhamento entre narrativa e valores do canal e explicitação do caráter publicitário, preservando confiança do público.

**III - Teste A/B** de título e capa, com janela de tempo definida, ajuda a comparar desempenho e ajustar criativo para metas de clique e retenção.

**IV - Patrocínio** se precifica principalmente por seguidores, e taxa de engajamento fica fora do cálculo na negociação.

**V - Links dedicados e parâmetros Urchin Tracking Module (UTM)** apoiam atribuição de resultado e orientam negociação com patrocinadores e parceiros.

Estão corretas as afirmativas:

**A)** II, III e V, apenas.

**B)** I, II e III, apenas.

**C)** I, II, III e IV, apenas.

**D)** II, III e IV, apenas.

**E)** I, II, III, IV e V.

**38.** No streaming de vídeo sob demanda (VOD) com taxa de bits adaptativa, o objetivo do empacotamento em múltiplas representações é:



**A)** concentrar o arquivo em bitrate alto fixo, elevando qualidade máxima e reduzindo troca de resolução durante reprodução em rede móvel.

**B)** converter o vídeo para formato de imagem sequencial e transmitir quadro a quadro, reduzindo dependência de codec e simplificando cache do servidor.

**C)** substituir a CDN por transmissão ponto a ponto, mantendo qualidade constante e reduzindo custo, pois o público compartilha partes do arquivo.

**D)** oferecer várias versões do mesmo conteúdo e permitir troca conforme banda e dispositivo, reduzindo travamento e mantendo experiência mais estável.

**E)** criar uma única faixa de áudio por vídeo e remover metadados, reduzindo latência e ampliando compatibilidade entre aplicativos e navegadores.

**39.** Na transmissão ao vivo de um debate, a equipe usa duas câmeras, um computador para gerador de caracteres (GC) e um convidado remoto. Nos ensaios, aparecem falhas de áudio com retorno e queda de conexão no Wi-Fi do local. O chat do público também cresce e exige mediação. Marque a alternativa correta sobre a decisão que eleva estabilidade e interação.

**A)** Priorizar câmeras em 4K e trocar microfones por captação do ambiente, pois a sensação de presença compensa oscilações de rede e variações de volume.

**B)** Concentrar a apresentação em uma única câmera e reduzir interação no chat, pois menos entradas diminuem risco de erro e mantém ritmo do debate.

**C)** Aumentar brilho e saturação do vídeo e manter o Wi-Fi do local, pois a correção de cor melhora percepção de qualidade e reduz queixas do público.

**D)** Planejar roteiro de execução (run of show), testar áudio com mix-minus, usar conexão principal e alternativa, e colocar moderador no chat.

**E)** Manter o convidado remoto em viva-voz e elevar o volume do retorno, pois maior nível corrige atraso e melhora clareza em chamadas de vídeo.

**40.** Na iluminação de entrevista com LED em estúdio, o índice de reprodução de cor (IRC) é relevante porque afeta como sensores registram tons de pele e figurino. Assinale a alternativa correta sobre esse índice.

**A)** Ele define temperatura de cor em Kelvin, e valores altos indicam luz mais fria e maior presença de azul na cena.

**B)** Ele determina potência em lúmens, e valores altos indicam feixe mais forte e maior alcance em locações amplas.

**C)** Ele mede ruído do sensor em baixa luz, e valores altos indicam menor granulação e melhor compressão em streaming.

**D)** Ele representa taxa de quadros por segundo, e valores altos indicam menos cintilação e menor tremulação em painéis de LED.

**E)** Ele indica fidelidade de reprodução cromática em relação a uma referência, impactando correção de cor e aparência de tons de pele.

**41.** Sobre pós-produção de áudio e vídeo em fluxo profissional, analise as afirmativas.

**I -** Correção de cor ajusta exposição, balanço e contraste para uniformizar material antes de decisões estéticas do projeto.

**II -** Grading define intenção visual por curvas, rodas de cor e LUTs, e pode variar entre blocos mantendo coerência narrativa.

**III -** Na finalização de áudio, controle de loudness e True Peak reduz variação de volume e artefatos na codificação para plataformas.

**IV -** Alterar a taxa de quadros do projeto em exportação preserva movimento natural e reduz necessidade de ajustes na edição de áudio.

**V -** Mixagem final se baseia em pico máximo, pois percepção de volume acompanha valor de pico e substitui medida integrada.

Estão corretas as afirmativas:

**A)** I, II e III, apenas.

**B)** I, II, III e IV, apenas.

**C)** II, III e V, apenas.

**D)** II, III e IV, apenas.

**E)** I, II, III, IV e V.

**42.** Na integração de TV, rádio, web e redes sociais, uma porta de entrada bem desenhada ajuda circulação entre plataformas. Essa porta de entrada se caracteriza por:

**A)** um teaser curto que repete frases do episódio, concentrando informação principal na exibição e usando rede como aviso.

**B)** um bastidor que mostra montagem do estúdio e encerra com data, mantendo narrativa completa concentrada no programa principal.

**C)** um recorte vertical que resume o episódio inteiro, substitui a peça original e define leitura única do conteúdo em todas as plataformas.

**D)** uma peça que faz sentido por si, entrega ganho ao público e aponta caminhos de continuidade, estimulando circulação entre plataformas.

**E)** um pacote visual padronizado que muda cor e trilha, reforçando identidade e mantendo o mesmo roteiro em cada canal.

**43.** Na criação mobile-first, a composição para vídeo vertical precisa equilibrar leitura rápida e interação em poucos segundos. Marque a alternativa correta sobre esse equilíbrio.

**A)** Texto longo em bloco, com fonte pequena e muitos termos técnicos, pois o público pausa a tela e lê com calma antes de decidir interagir.

**B)** Vídeo vertical com elementos nas bordas e informações secundárias no centro, pois a região central é ocupada por botões do aplicativo.

**C)** Hierarquia com mensagem principal no centro, tipografia curta e alto contraste, ritmo de cortes direto e áreas de segurança para interface e legendas.

**D)** Fundo com muitas texturas e padrões e uso de letras decorativas, pois variedade visual aumenta retenção e eleva taxa de compartilhamento.

**E)** Abertura com vinheta longa e créditos, pois reconhecimento de marca sustenta permanência e melhora entrega de algoritmo em redes sociais.

**44.** No plano de monetização, o time precisa diferenciar CPM (custo por mil impressões) e CPA (custo por aquisição). Assinale a alternativa correta sobre o uso mais típico de cada um.

**A)** CPM precifica ação concluída e CPA precifica alcance, e a escolha depende do volume de comentários e curtidas no conteúdo publicado.

**B)** CPM precifica exposição e CPA precifica ação concluída, e a escolha se alinha à meta, ao funil e ao modelo de atribuição adotado.

**C)** CPM se aplica apenas a rádio e CPA se aplica apenas a TV, pois plataformas digitais usam patrocínio fixo por episódio e por temporada.

**D)** CPM se define por tempo de exibição e CPA se define por qualidade de áudio, pois audiência percebe valor por nitidez e estabilidade de imagem.

**E)** CPM se relaciona a retenção e CPA se relaciona a alcance, pois conversão depende de tempo assistido e substitui clique em campanhas digitais.

**45.** Na distribuição em vídeo sob demanda (VOD) e serviços over-the-top (OTT), a função de uma rede de distribuição de conteúdo (CDN) é:

**A)** gerar legendas e capas automaticamente, otimizando busca interna e reduzindo tempo de curadoria do catálogo.

**B)** decidir quais títulos entram no catálogo e aplicar regras de território, equilibrando direitos, janela e licenciamento por país.

**C)** compactar o arquivo final em codec único e elevar bitrate, simplificando entrega ao aplicativo em rede móvel e em banda larga.

**D)** armazenar o arquivo apenas no servidor central e distribuir por download direto ao usuário, mantendo controle e consistência no acesso.

**E)** replicar conteúdo em servidores próximos do público e atender requisições com menor latência, reduzindo carga no servidor de origem.

**46.** Sobre gerenciamento de comunidade e relacionamento com o público em produtos de rádio, TV e redes, analise as afirmativas.

**I** - O sucesso da comunidade se mede por seguidores e número de postagens, e retenção e sentimento entram como detalhe de acompanhamento.

**II** - Política de moderação com critérios publicados ajuda previsibilidade e reduz escalada de conflito em lives, comentários e mensagens.

**III** - Rituais de participação e devolutiva transformam feedback em pauta e fortalecem pertencimento, elevando retorno e fidelização.

**IV** - Resposta imediata a toda provocação tende a encerrar conflitos, e reduz necessidade de moderador durante transmissões ao vivo.

**V** - Mapeamento de dúvidas recorrentes e criação de respostas padrão e perguntas frequentes (FAQ) melhora eficiência e estabilidade do relacionamento.

Estão corretas as afirmativas:

**A)** I, II e III, apenas.

**B)** I, II, III e IV, apenas.

**C)** II, III e V, apenas.

**D)** II, III e IV, apenas.

**E)** I, II, III, IV e V.

**47.** Na automação de legendas por inteligência artificial, a taxa de erro de palavras (WER) é usada para acompanhar qualidade do texto. Essa taxa se define pelo(a):

**A)** razão entre quadros codificados e quadros exibidos, indicando estabilidade de reprodução e risco de travamento em aplicativos móveis.

**B)** número de caracteres por segundo da legenda, indicando ritmo de leitura e volume de texto apresentado durante a fala do apresentador.

**C)** diferença entre loudness integrado e pico verdadeiro, indicando quanto a trilha ultrapassa limite de codificação em streaming de áudio.

**D)** soma de substituições, inserções e omissões dividida pelo total de palavras de referência, estimando divergência entre transcrição e fala.

**E)** proporção entre visualizações e curtidas, indicando engajamento médio e tendência de compartilhamento de trechos curtos em redes sociais.

**48.** Na narrativa curta para tela de celular, os primeiros segundos tendem a definir retenção e continuidade. Assinale a alternativa correta sobre estrutura de roteiro nesse formato.

**A)** Abertura com gancho visual ou pergunta, contexto rápido e avanço por blocos curtos, com chamada clara para a ação do público ao final.

**B)** Abertura com vinheta longa e créditos, e desenvolvimento progressivo, pois o tempo inicial prepara audiência e eleva permanência no vídeo.

**C)** Abertura com bastidor e conversa informal, e informação central perto do fim, pois suspense mantém o público até a conclusão do conteúdo.

**D)** Abertura com narração densa e texto longo na tela, pois leitura sustenta retenção e reduz dependência de áudio em ambiente urbano.

**E)** Abertura com trilha alta e cortes aleatórios, pois estímulo constante eleva cliques e substitui clareza de mensagem no conteúdo mobile.

**E)** Combinação de retenção, tempo médio assistido e recorrência por cortes, com testes A/B e leitura por contexto de tráfego, guiando ajustes de automação.

**49.** No canal de uma emissora, um comentário fora de tom ganha tração e puxa uma cadeia de ataques durante a live. A equipe precisa agir mantendo diálogo e regra. Marque a alternativa correta.

**A)** Fixar o comentário ofensivo no topo, pois a exposição pública reduz reincidência e dá exemplo para o público que acompanha a transmissão.

**B)** Aplicar política de moderação, publicar orientação fixa, responder ao tema central com tom técnico e registrar ocorrências para ajustar mediação.

**C)** Elevar o volume da trilha e reduzir tempo de fala do apresentador, pois alteração de ritmo diminui espaço para conflito e reduz participação no chat.

**D)** Criar enquete sobre o conflito e estimular debate, pois participação aumenta engajamento e melhora entrega de plataforma ao longo da transmissão.

**E)** Transferir o debate para mensagens privadas e manter a live, pois a conversa individual substitui diretriz pública e estabiliza clima do canal.

**50.** No uso de automação para sugerir cortes, capas e títulos, a equipe percebe que visualizações sobem, mas retorno e tempo assistido oscilam. Assinale a alternativa correta sobre um critério de análise que sustenta escalabilidade com qualidade.

**A)** Priorização de visualizações brutas como métrica central, pois volume descreve qualidade e substitui leitura de retenção e recorrência de público.

**B)** Priorização de curtidas por vídeo, pois engajamento é estável e representa satisfação, dispensando análise por cortes e origem de tráfego.

**C)** Priorização de comentários por postagem, pois quantidade de respostas mede valor do conteúdo e evita necessidade de testes controlados em plataforma.

**D)** Priorização de taxa de compartilhamento, pois alcance por repasse substitui retenção e descreve fidelização em programas e séries audiovisuais.