

**SELEÇÃO PÚBLICA DO PROCESSO SELETIVO PARA ESTÁGIO
REMUNERADO DE NÍVEL SUPERIOR**

**CADERNO DE PROVA
DESIGN GRÁFICO**

DATA DA PROVA 18/09/2026

PROCESSO SELETIVO DO PROGRAMA DE ESTÁGIO DE GRADUAÇÃO DO
TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO 6ª REGIÃO 2026

PROVA

Este Caderno de Prova foi aplicado na modalidade on-line, contendo 40 (quarenta) questões objetivas.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo e responda às questões de 01 a 11.

O atraso que não ocupa espaço

Quando os autos eram de papel, o atraso ocupava espaço: empilhava pastas, tomava armários e se oferecia ao olhar de quem passasse pelo corredor. No processo eletrônico, a demora perdeu volume, mas não peso. Pode permanecer escondida atrás de telas organizadas, de alertas silenciosos e de filas que ninguém vê.

A tecnologia encurtou caminhos, automatizou tarefas e ampliou o acesso às informações. Isso não significa que tenha abolido o trabalho humano. Pelo contrário, quanto mais rapidamente os dados circulam, mais necessária se torna uma leitura atenta, capaz de distinguir uma urgência real de uma repetição ou de um ruído. A eficiência não nasce da pressa, mas da capacidade de decidir o que merece prioridade e de explicar por quê.

Na rotina de um tribunal, a clareza também é uma forma de cuidado. Uma comunicação precisa evita deslocamentos inúteis, reduz dúvidas e permite que as partes e os advogados compreendam o que se espera deles. Quando uma mensagem institucional precisa ser traduzida para que os destinatários a compreendam, algo se perdeu no caminho.

Digitalizar, portanto, não é trocar papel por tela. É reorganizar práticas. A ferramenta pode acelerar o percurso, mas continua sendo necessário escolher a direção.

Banca Elaboradora

1. A partir da progressão argumentativa do texto, assinale a alternativa que apresenta a sua ideia principal.

A) A digitalização resolve os principais atrasos quando substitui os arquivos físicos por rotinas automáticas e amplia o acesso às informações processuais.

B) A leitura humana perde importância à medida que os sistemas eletrônicos organizam prioridades e reduzem o volume das tarefas repetitivas.

C) A clareza institucional possui valor secundário diante da rapidez, pois o ambiente eletrônico permite corrigir posteriormente as dúvidas dos destinatários.

D) O uso da tecnologia precisa vir acompanhado da revisão das práticas, da leitura crítica e da comunicação clara, pois os sistemas não definem prioridades.

E) A eficiência dos tribunais depende da visibilidade material do trabalho, razão pela qual os autos físicos favoreciam o controle dos atrasos processuais.

2. Considerando o terceiro parágrafo do texto, assinale a alternativa que apresenta uma inferência CORRETA.

A) O emprego de vocabulário técnico assegura que uma mensagem institucional cumpra sua finalidade, ainda que os destinatários precisem interpretá-la com auxílio profissional.

B) A eficácia de uma comunicação institucional depende também de sua inteligibilidade, pois uma mensagem incompreensível pode comprometer sua finalidade prática.

C) Os deslocamentos de partes e advogados decorrem principalmente da falta de equipamentos destinados ao acesso das comunicações processuais eletrônicas.

D) A interpretação das mensagens institucionais deve ser atribuída aos destinatários, pois a precisão jurídica exige o emprego de uma linguagem especializada.

E) A simplificação da linguagem institucional reduz a precisão das informações e amplia as dúvidas enfrentadas pelos profissionais que atuam no processo.

3. Considerando a organização global do texto "O atraso que não ocupa espaço", assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE a tipologia textual predominante e a função desempenhada pela cena inicial.

A) Predomina a narração, pois a cena inicial desencadeia uma sequência cronológica de acontecimentos cujo desfecho explica a implantação do processo eletrônico.

B) Predomina a injunção, pois o texto apresenta procedimentos obrigatórios para classificar tarefas, organizar filas e definir prioridades no ambiente judicial.

C) Predomina a argumentação, e a cena inicial concretiza o problema discutido antes da defesa de que a digitalização exige práticas reorganizadas e escolhas humanas.

D) Predomina a descrição, pois o texto se concentra nas características físicas dos autos, dos armários e das telas utilizadas na rotina de um tribunal.

E) Predomina a exposição, pois o autor reúne informações neutras sobre a digitalização e evita formular uma tese acerca da organização do trabalho judicial.

4. No trecho "de filas que ninguém vê", assinale a alternativa que classifica CORRETAMENTE o termo "que" e identifica sua função sintática.

A) Conjunção integrante que introduz uma oração subordinada substantiva completiva nominal e completa o sentido do substantivo "filas".

B) Pronome relativo que retoma o pronome "ninguém" e exerce a função de sujeito da forma verbal "vê".

C) Conjunção subordinativa causal que introduz a razão pela qual as filas permanecem ocultas no ambiente eletrônico.

D) Pronome relativo que retoma o substantivo "filas" e exerce a função de sujeito da forma verbal "vê".

E) Pronome relativo que retoma o substantivo "filas" e exerce a função de objeto direto da forma verbal "vê".

5. Considerando o período "Quando uma mensagem institucional precisa ser traduzida para que os destinatários a

compreendam, algo se perdeu no caminho", assinale a alternativa que classifica CORRETAMENTE a oração "para que os destinatários a compreendam".

- A) Oração subordinada adverbial causal desenvolvida, introduzida por uma locução conjuntiva.
- B) Oração subordinada substantiva objetiva direta desenvolvida, subordinada à forma verbal "precisa".
- C) Oração subordinada adverbial final desenvolvida, introduzida pela locução conjuntiva "para que".
- D) Oração subordinada adjetiva restritiva desenvolvida, relacionada ao substantivo "destinatários".
- E) Oração subordinada adverbial consecutiva desenvolvida, relacionada à intensidade da tradução.

6. Na frase "A ferramenta pode acelerar o percurso, mas continua sendo necessário escolher a direção", os termos "percurso" e "direção" contribuem para a construção de um sentido figurado. Assinale a alternativa que apresenta o recurso predominante e seu efeito no texto.

- A) Metonímia, pois os termos substituem os servidores responsáveis pela condução e pela organização das atividades desenvolvidas no tribunal.
- B) Hipérbole, pois os termos ampliam a velocidade do trabalho eletrônico para destacar os resultados proporcionados pelas novas tecnologias.
- C) Eufemismo, pois os termos suavizam os riscos produzidos pela automação das rotinas e pela utilização de sistemas processuais eletrônicos.
- D) Metáfora, pois os termos representam o andamento das atividades e as escolhas humanas que orientam a utilização das ferramentas tecnológicas.
- E) Personificação, pois os termos atribuem ao percurso a capacidade de decidir quais tarefas devem ser executadas prioritariamente pelos servidores.

7. Sobre o trecho "a demora perdeu volume, mas não peso", assinale a alternativa que apresenta a análise CORRETA do efeito semântico produzido no contexto.

- A) Os termos conservam sentido denotativo e indicam que os arquivos digitais possuem menor tamanho, embora dependam de equipamentos mais pesados.
- B) A construção emprega um eufemismo para reduzir a gravidade dos atrasos e apresentar a digitalização como uma forma de eliminá-los.
- C) Os substantivos são empregados conotativamente e contrastam a menor visibilidade material da demora com a permanência de sua relevância e de seus efeitos.
- D) A expressão constitui uma metonímia, pois substitui os processos eletrônicos pelos móveis e equipamentos usados na organização dos autos físicos.
- E) A frase produz uma ambiguidade insolúvel, pois admite interpretações equivalentes sobre o peso físico e a importância institucional dos atrasos.

8. Considerando o período "Digitalizar, portanto, não é trocar papel por tela", assinale a alternativa que apresenta a justificativa CORRETA para o emprego das vírgulas.

- A) As vírgulas separam um vocativo empregado para dirigir ao leitor uma advertência sobre os limites do processo de digitalização.
- B) As vírgulas destacam um adjunto adverbial de tempo deslocado e indicam o momento em que ocorre a substituição do papel.
- C) As vírgulas assinalam a omissão de uma forma verbal mencionada anteriormente e evitam a sua repetição no período.
- D) As vírgulas isolam uma oração subordinada causal intercalada que apresenta a razão da mudança das práticas institucionais.
- E) As vírgulas isolam um conectivo conclusivo intercalado e marcam sua inserção no desenvolvimento sintático da oração.

9. Assinale a alternativa que reescreve o último parágrafo do texto com correção gramatical e preservação do sentido original.

- A) A digitalização se limita à substituição do papel pela tela, pois os sistemas eletrônicos passam a organizar as práticas e a definir as prioridades institucionais.
- B) A digitalização vai além da troca do papel pela tela: exige reorganizar práticas e, embora a ferramenta possa acelerar o percurso, a direção ainda depende de uma escolha humana.
- C) A digitalização não resume-se à troca do papel pela tela, porque exige que se reorganize as práticas e as prioridades estabelecidas pela equipe.
- D) A digitalização não se resume à troca do papel pela tela, embora dispense a reorganização das práticas e a escolha humana das prioridades.
- E) A digitalização não se resume à troca do papel pela tela, portanto a própria ferramenta define a direção e as prioridades do trabalho institucional.

10. No primeiro parágrafo do texto, as formas verbais "eram", "ocupava", "empilhava", "tomava" e "se oferecia" encontram-se no pretérito imperfeito do indicativo. Assinale a alternativa que apresenta o efeito temporal e aspectual predominante dessas formas no contexto.

- A) As formas apresentam acontecimentos pontuais e concluídos, ordenados sucessivamente para narrar as etapas pelas quais ocorreu a substituição dos autos físicos.
- B) As formas indicam possibilidades dependentes de uma condição passada, cuja realização teria ocorrido caso o processo eletrônico não houvesse sido implantado.
- C) As formas situam acontecimentos anteriores a outro fato passado, estabelecendo a relação temporal característica do pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

D) As formas projetam ações reiteradas para um momento futuro, tomando o período dos autos físicos como referência temporal para uma previsão institucional.

E) As formas apresentam situações habituais ou durativas no passado, compondo o cenário que serve de contraste para a realidade do processo eletrônico.

11. No trecho "quanto mais rapidamente os dados circulam, mais necessária se torna uma leitura atenta", assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE as funções sintáticas de "uma leitura atenta" e "mais necessária".

A) A expressão "uma leitura atenta" exerce a função de sujeito posposto, e "mais necessária" funciona como predicativo desse sujeito.

B) A expressão "uma leitura atenta" exerce a função de objeto direto, e "mais necessária" funciona como adjunto adverbial de intensidade.

C) A expressão "uma leitura atenta" exerce a função de predicativo do sujeito, e "mais necessária" funciona como objeto direto da forma verbal.

D) A expressão "uma leitura atenta" exerce a função de complemento nominal, e "mais necessária" funciona como adjunto adnominal do substantivo "leitura".

E) A expressão "uma leitura atenta" exerce a função de agente da passiva, e "mais necessária" funciona como predicativo do objeto direto.

12. Assinale a alternativa integralmente CORRETA quanto à colocação pronominal, segundo a norma-padrão.

A) Jamais deve-se confundir velocidade com eficiência, sobretudo quando o sistema eletrônico oculta filas e pendências processuais da unidade.

B) Os dados que acumulam-se nas filas eletrônicas exigem leitura atenta e definição criteriosa das prioridades do setor.

C) Quando encaminharam-lhe a mensagem pelo sistema, o estagiário percebeu que faltavam informações essenciais para a análise.

D) A equipe não se limitou a digitalizar os autos, pois também reorganizou as práticas de trabalho.

E) Talvez torne-se mais clara a comunicação institucional quando os responsáveis revisarem o conteúdo antes do envio.

13. Assinale a alternativa integralmente CORRETA quanto à ortografia oficial e à acentuação gráfica.

A) O relatório classificou como heroico o resgate, registrou a ideia discutida na assembleia e descreveu o voo da aeronave.

B) O relatório classificou como heroico o resgate, registrou a ideia discutida na assembleia e descreveu o voo da aeronave.

C) O relatório classificou como heróico o resgate, registrou a ideia discutida na assembleia e descreveu o voo da aeronave.

D) O relatório classificou como heroico o resgate, registrou a ideia discutida na assembleia e descreveu o voo da aeronave.

E) O relatório classificou como heroico o resgate, registrou a ideia discutida na assembleia e descreveu o voo da aeronave.

14. Assinale a alternativa integralmente CORRETA quanto à concordância verbal e nominal.

A) Podem existir, no sistema, filas pouco visíveis que exigem acompanhamento diário pela equipe responsável.

B) Pode existir, no sistema, filas pouco visíveis que exigem acompanhamento diário pela equipe responsável.

C) Faz dois meses que o setor mantém atualizadas as listas de pendências processuais.

D) Seguem anexo ao relatório as planilhas que registram os prazos ainda em curso.

E) Permanece pendentes, no painel eletrônico, os processos que aguardam uma providência do setor.

15. Assinale a alternativa integralmente CORRETA quanto à regência verbal e nominal e ao emprego do sinal indicativo de crase.

A) A estagiária compareceu à audiência, referiu-se às determinações e permaneceu atenta às orientações da magistrada.

B) A estagiária compareceu a audiência, referiu-se às determinações e permaneceu atenta às orientações da magistrada.

C) A estagiária compareceu à audiência, referiu-se as determinações e permaneceu atenta às orientações da magistrada.

D) A estagiária compareceu à audiência, referiu-se às determinações e permaneceu atenta a todas as orientações da magistrada.

E) A estagiária compareceu à audiência, referiu-se às determinações e permaneceu atenta as orientações da magistrada.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 16 a 20.

A urgência que perdeu a voz

Na unidade em que começou a estagiar, Rafael encontrou a palavra "urgente" em quase todos os e-mails. Havia urgência para conferir um endereço, urgência para localizar um anexo e urgência até para decidir qual tarefa era realmente urgente. De tanto ser convocada, a palavra já parecia cansada, e quase ninguém lhe dava atenção.

Com o tempo, Rafael percebeu que a pressa também pode ser uma forma de desorganização. Quando tudo recebe prioridade máxima, a prioridade deixa de orientar as escolhas. Por isso, antes de iniciar uma tarefa, ele passou a verificar o prazo, a consequência da demora e a etapa processual em que o caso se encontrava.

A rotina não ficou mais lenta. Ficou menos ruidosa. O

trabalho continuou exigindo rapidez, mas a rapidez deixou de ser confundida com atropelo. No fim, o que mais economizava tempo era justamente o minuto gasto para decidir por onde começar.

Banca Elaboradora

16. A partir da progressão das ideias no texto, assinale a alternativa que apresenta a sua ideia principal.

A) A eficiência da unidade depende de que toda comunicação seja marcada como urgente, pois a repetição do aviso acelera o início das tarefas.

B) A demora resulta principalmente da quantidade de e-mails recebidos, motivo pelo qual a triagem deve seguir a ordem de chegada das mensagens.

C) A rapidez exige o início imediato de cada tarefa, ainda que o prazo, a consequência da demora e a etapa processual sejam examinados depois.

D) A organização do trabalho exige critérios para definir prioridades, pois classificar indistintamente as tarefas como urgentes esvazia a utilidade dessa classificação.

E) A análise prévia dos prazos reduz a velocidade da rotina, embora evite ruídos e facilite a comunicação entre os integrantes da unidade.

17. Considere o período: "Quando se definem as prioridades com critérios objetivos, organizam-se as tarefas com maior segurança." Segundo a análise sintática da norma-padrão, assinale a alternativa CORRETA sobre as duas ocorrências do termo "se".

A) Na primeira oração, o termo "se" indetermina o sujeito da ação, enquanto, na segunda, retoma reflexivamente o substantivo "tarefas".

B) Na primeira oração, o termo "se" funciona como partícula apassivadora, enquanto, na segunda, indetermina o sujeito do verbo "organizar".

C) Nas duas orações, o termo "se" funciona como partícula apassivadora, e os verbos concordam com os respectivos sujeitos pacientes.

D) Nas duas orações, o termo "se" indetermina o sujeito, e o plural verbal decorre da atração exercida pelos objetos diretos.

E) Na primeira oração, o termo "se" integra o verbo "definir", enquanto, na segunda, introduz uma oração subordinada substantiva.

18. No primeiro parágrafo, o trecho "De tanto ser convocada, a palavra já parecia cansada" contribui para a construção do tom do texto. Assinale a alternativa que identifica a figura de linguagem predominante e o efeito produzido.

A) Metonímia, pois a palavra "urgente" substitui os profissionais responsáveis pela classificação das tarefas recebidas pela unidade judiciária.

B) Hipérbole, pois o cansaço atribuído à palavra amplia a quantidade real de atividades encaminhadas diariamente aos integrantes da unidade.

C) Eufemismo, pois a formulação suaviza os prejuízos decorrentes da demora no cumprimento das tarefas consideradas prioritárias.

D) Antítese, pois a palavra "cansada" estabelece uma oposição entre a rapidez pretendida e a lentidão verificada na execução das atividades.

E) Personificação, pois a palavra recebe uma característica humana, o que evidencia o desgaste de sentido provocado por seu emprego excessivo.

19. Assinale a alternativa integralmente CORRETA quanto à ortografia oficial e à acentuação gráfica.

A) Naquele dia, o estagiário pôde rever a ideia e explicar por que a tarefa havia recebido prioridade.

B) Naquele dia, o estagiário pode rever a idéia e explicar porque a tarefa havia recebido prioridade.

C) Naquele dia, o estagiário pôde revêr a ideia e explicar porquê a tarefa havia recebido prioridade.

D) Naquele dia, o estagiário pôde rever a idéia e explicar por quê a tarefa havia recebido prioridade.

E) Naquele dia, o estagiário pode rever a ideia e explicar porquê a tarefa havia recebido prioridade.

20. Considere o período: "Os servidores que classificaram corretamente as tarefas evitaram atrasos." Com relação ao emprego da oração iniciada pelo pronome relativo "que", assinale a alternativa CORRETA.

A) A ausência de vírgulas confere valor explicativo à oração e informa que a totalidade dos servidores classificou corretamente as tarefas.

B) A ausência de vírgulas confere valor restritivo à oração e delimita o grupo de servidores ao qual se atribui a ação de evitar atrasos.

C) A presença ou a ausência de vírgulas preservaria o mesmo sentido, pois a oração acrescenta uma informação acessória sobre os servidores.

D) A ausência de vírgulas confere valor causal à oração e indica o motivo pelo qual os atrasos foram evitados na unidade.

E) A oração iniciada pelo pronome relativo exerce a função de objeto direto e completa o sentido da forma verbal "evitaram".

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A fundação da Bauhaus em 1919 representou um marco divisório na história do design global. Em um cenário de intensa modernização e industrialização, a escola procurou romper com métodos puramente acadêmicos e tradicionalistas. Assinale a alternativa que melhor descreve o princípio central da Bauhaus e seu impacto prático no design.

A) A valorização exclusiva do artesanato regional, rejeitando categoricamente métodos industriais de reprodução.

B) A adoção de ornamentos complexos e elementos puramente orgânicos inspirados no movimento Art Nouveau.

C) A restrição do design ao ambiente puramente acadêmico e conceitual, sem foco na resolução de problemas comerciais da época.

D) A integração entre arte, artesanato e indústria, priorizando o funcionalismo, a simplificação das formas e a reprodutibilidade.

E) A criação de uma estética focada no irracionalismo e no acaso formal, baseada inteiramente na subversão do Dadaísmo.

22. A linguagem visual apoia-se em diversos princípios para orientar a leitura do espectador em uma peça gráfica. Quando um profissional de design utiliza diferenças acentuadas de tamanho, peso tipográfico e cor para destacar um título em relação ao corpo de texto principal, ele está aplicando primariamente o conceito de:

A) Simetria radial.

B) Hierarquia visual.

C) Proximidade contínua.

D) Fechamento estrutural.

E) Repetição rítmica.

23. A Psicologia da Forma (Gestalt) descreve como o cérebro humano percebe padrões visuais no espaço. Uma de suas leis mais importantes afirma que a percepção humana tende a preencher mentalmente os espaços vazios e completar elementos que estão separados, formando uma figura ou objeto cognitivamente inteiro, mesmo quando as linhas não estão explicitamente conectadas. Essa lei é denominada:

A) Lei do Fechamento.

B) Lei da Proximidade.

C) Lei da Semelhança.

D) Lei da Continuidade.

E) Lei da Pregnância.

24. Em um projeto complexo de identidade visual corporativa (*branding*), a entrega final não se resume à criação do logotipo em vetor. Considerando um cenário em que a empresa contratante possui dezenas de filiais e utilizará diversos fornecedores distintos de impressão e web, qual ferramenta é fundamental para normatizar o uso da marca e garantir a consistência técnica e estética de seus ativos em múltiplos pontos de contato ao longo do tempo?

A) O painel semântico ou *moodboard* inspiracional de aprovação.

B) A limitação cromática do logotipo exclusivamente ao perfil RGB genérico.

C) O *wireframe* de baixa fidelidade das páginas institucionais em ambiente web.

D) O mapa consolidado da jornada emocional do usuário (*customer journey*).

E) O manual de identidade visual (ou *brandbook*).

25. O uso de *softwares* gráficos exige compreensão das bases matemáticas nas quais operam. Para o desenvolvimento de um logotipo estruturado por equações (que não perde resolução ao ser ampliado indefinidamente) e para a diagramação técnica de um balanço corporativo contendo 80 páginas organizadas por páginas mestras, os *softwares* padrões da indústria mais indicados para cada tarefa são, respectivamente:

A) Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.

B) Adobe InDesign e Adobe Photoshop.

C) Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.

D) Adobe Illustrator e Adobe InDesign.

E) Adobe Photoshop e Adobe InDesign.

26. Durante a diagramação de uma revista de circulação nacional, é necessário assegurar a consistência estrutural das informações de ponta a ponta. O recurso técnico que estabelece um esqueleto invisível na página - dividindo o espaço de trabalho em colunas, módulos e margens para orientar o alinhamento rigoroso de blocos de texto e fotografias - é conhecido como:

A) Folha de estilo de caractere.

B) Grid (ou grelha) estrutural.

C) Sangria de página de documento.

D) Marca de registro e de corte.

E) Máscara de corte tipográfica.

27. Durante o desenvolvimento de uma embalagem, o designer definiu uma tonalidade laranja intensa como elemento principal da identidade visual. Ao converter o arquivo de RGB para CMYK, verificou perda significativa de saturação e vivacidade da cor.

Quando a reprodução fiel dessa tonalidade não puder ser obtida adequadamente pela combinação convencional das quatro tintas CMYK, a solução mais indicada é:

A) utilizar uma cor especial, como uma referência Pantone adequada, além das tintas de processo.

B) aumentar exclusivamente o percentual de ciano no arquivo CMYK.

C) manter o arquivo em RGB para que a impressora reproduza diretamente a mesma luz apresentada pelo monitor.

D) reduzir a resolução da imagem para aumentar a intensidade cromática da impressão.

E) aplicar verniz sobre toda a embalagem para substituir a necessidade de ajuste da cor.

28. A composição na fotografia é fundamental para a direção de arte gráfica, determinando como o leitor absorverá a mensagem da imagem. Uma técnica clássica de enquadramento divide o campo de visão em nove quadros menores por meio de duas linhas verticais e duas linhas horizontais cruzadas,

recomendando que o ponto focal de maior interesse seja alocado nas interseções formadas. Essa técnica é denominada de:

- A) Profundidade tridimensional de campo.
- B) Manipulação focal de balanço de branco.
- C) Regra de enquadramento dos terços.
- D) Superexposição assimétrica longa.
- E) Proporção logarítmica áurea.

29. Uma editora pretende produzir 50.000 exemplares de um catálogo colorido, com fotografias em alta qualidade e conteúdo idêntico em toda a tiragem.

Considerando a escala de produção e as características apresentadas, o processo tradicionalmente adequado para esse tipo de trabalho é:

- A) serigrafia manual.
- B) impressão digital para pequenas tiragens.
- C) sublimação.
- D) impressão offset.
- E) impressão 3D.

30. Para o convite *premium* de inauguração de uma galeria, o designer planejou o uso de um papel de cor única, escura e de textura fosca, impresso sem a utilização de qualquer pigmentação colorida extra. O foco do convite recai sobre o logotipo, que se destaca unicamente por possuir uma fina camada lisa, brilhante e levemente elevada (transparente) sobre o papel escuro fosco. Ademais, o convite não possui formato retangular padrão de mercado, apresentando sua borda superior inteiramente arredondada. Para a viabilização física deste material, os processos de acabamento exigidos pós-impressão são, respectivamente:

- A) Aplicação de laminação *bopp* fosca e refile tradicional reto via guilhotina hidráulica.
- B) Aplicação de verniz localizado UV e corte de contorno especial utilizando faca (estampo).
- C) Aplicação térmica de *hot stamping* prateado e encadernação lateral em lombada quadrada.
- D) Prensagem gráfica com alto-relevo seco e plastificação rígida de proteção *glossy*.
- E) Aplicação chapada de tinta sublimática transparente e dobra sanfonada de seis painéis.

31. No estágio de fechamento e preparação de arquivos para a saída física, a correta estipulação de margens de segurança e expansão do fundo é mandatória. A área excedente ao formato final do material impresso, que prolonga a imagem gráfica colorida (geralmente de 3 a 5 mm) visando evitar o aparecimento de filetes brancos e falhas na lateral do impresso decorrentes de oscilações mínimas na lâmina de refile, recebe o nome técnico de:

- A) Margem de leitura interna.
- B) Sangria geométrica.
- C) Calha dupla central.
- D) Recuo de sobreposição (*overprint*).
- E) Espaçamento de *trapping* reverso.

32. Após concluir a diagramação de uma publicação, o designer precisa gerar um arquivo final destinado à gráfica, reduzindo riscos relacionados a fontes, cores e elementos vinculados.

Qual formato é amplamente utilizado para esse tipo de fechamento profissional?

- A) GIF.
- B) RAW.
- C) PNG.
- D) PDF/X.
- E) arquivo aberto do software com todos os elementos externos desvinculados.

33. O fluxo de desenvolvimento de produtos digitais, visando atuar ativamente na retenção e navegação do público, frequentemente estabelece a inversão no ponto de partida estrutural do *layout*. A metodologia técnica de projeto em interface UX/UI em que o designer inicia a prototipagem das telas focando primariamente as restrições ergonômicas e visuais do telefone celular e, em seguida, amplia progressivamente o leiaute para telas *desktop*, é formalmente denominada de:

- A) *Skeuomorphic design*.
- B) *Graceful degradation framework*.
- C) Design adaptativo isolado rígido.
- D) Modelagem *wireframe* híbrida.
- E) *Mobile-first*.

34. Um site precisa apresentar corretamente seus conteúdos em smartphones, tablets e monitores de diferentes dimensões. Para isso, a estrutura do layout deve adaptar-se de acordo com a largura disponível na tela.

Essa abordagem corresponde ao:

- A) design responsivo.
- B) layout fixo.
- C) efeito parallax.
- D) design esquemórfico.
- E) layout exclusivamente mobile.

35. Em uma animação, um objeto não inicia nem encerra seu deslocamento de forma abrupta. Sua velocidade aumenta gradualmente no início e diminui progressivamente antes de parar.

Esse princípio é denominado:

- A) antecipação.
- B) movimento em arco.
- C) squash and stretch.
- D) slow in and slow out, também relacionado ao uso de easing.
- E) follow through.

36. O uso de sistemas de Inteligência Artificial generativa na produção de imagens ampliou as possibilidades do processo criativo, mas também introduziu novos debates profissionais e éticos.

Entre as questões diretamente relacionadas a esse uso, destaque:

- A) a necessidade de substituir integralmente softwares tradicionais de criação visual por sistemas generativos.
- B) a discussão sobre origem dos dados utilizados no treinamento dos modelos, direitos autorais, consentimento e atribuição relacionados às obras utilizadas ou geradas.
- C) a impossibilidade técnica de utilizar imagens geradas por IA em ambientes digitais.
- D) a proibição universal do uso profissional de imagens geradas por inteligência artificial.
- E) a obrigatoriedade técnica de converter qualquer conteúdo gerado por IA exclusivamente para sistemas de cores CMYK.

37. Na história do design moderno brasileiro, um profissional teve participação relevante na consolidação da identidade visual corporativa e também esteve ligado à criação da Escola Superior de Desenho Industrial — ESDI.

Esse designer é:

- A) Oscar Niemeyer.
- B) Cândido Portinari.
- C) Hélio Oiticica.
- D) Alexandre Wollner.
- E) Sérgio Rodrigues.

38. Imagens digitais podem ser estruturadas de forma matricial ou vetorial. Sobre a diferença entre essas duas formas de representação, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Imagens bitmap são formadas por pixels e podem apresentar perda aparente de definição quando ampliadas além de sua resolução original, enquanto imagens vetoriais são descritas matematicamente e podem ser redimensionadas sem a mesma limitação.
- B) Imagens bitmap são sempre vetoriais quando possuem fundo transparente.
- C) Arquivos vetoriais não podem utilizar cores destinadas à impressão.
- D) Fotografias digitais são obrigatoriamente convertidas em vetores antes de qualquer tratamento de imagem.

E) Imagens vetoriais são constituídas exclusivamente por pixels de resolução fixa.

39. Um material promocional será produzido em uma única lâmina de papel e receberá duas dobras, formando painéis que organizam diferentes blocos de informação.

Do ponto de vista do planejamento gráfico da peça, o designer deve considerar principalmente:

- A) a imposição obrigatória de lombada quadrada.
- B) a utilização exclusiva de papel couché de baixa gramatura.
- C) a conversão obrigatória do material para formato de livro.
- D) a eliminação das margens entre os diferentes blocos de informação.
- E) a posição dos vincos e das dobras na organização e sequência dos painéis da peça.

40. Uma equipe está desenvolvendo uma campanha de e-mail marketing que deverá ser visualizada em diferentes clientes de e-mail e dispositivos.

Considerando as boas práticas, a solução mais adequada consiste em:

- A) criar toda a mensagem como uma única imagem, incluindo textos e botões.
- B) utilizar vídeos em autoplay como elemento essencial para acesso ao conteúdo principal.
- C) equilibrar textos estruturados em HTML com imagens otimizadas, mantendo legibilidade mesmo quando as imagens não forem carregadas.
- D) depender de JavaScript para controlar os principais elementos de navegação e interação da mensagem.
- E) reduzir todos os textos a tamanhos mínimos fixos para evitar alterações de layout.