



JUSTIÇA FEDERAL
Seção Judiciária de Pernambuco

CADERNO DE PROVA

JORNALISMO

DATA 24/09/2021

PROCESSO SELETIVO PARA O QUADRO DE ESTAGIÁRIOS DE NÍVEL SUPERIOR DA JUSTIÇA FEDERAL EM PERNAMBUCO (JFPE).

PROVA

Este Caderno de Provas foi aplicado na modalidade on-line, contendo 30 (trinta) questões objetivas e 01(uma) Redação.

INFORMAÇÕES GERAIS

Prova aplicada conforme requisitos de segurança dispostos no Edital do Certame e no ambiente virtual.

REDAÇÃO

Redigir um texto Dissertativo-Argumentativo, tendo como tema: "**Século XXI: Um mundo em transformação**".

Os textos abaixo servirão apenas como reflexão, não podendo ser plagiados nem parafraseados.

A redação deverá:

- Ter um título;
- Obedecer às regras ortográficas vigentes;
- Ter progressão temática;
- Ser coesa e coerente;
- Ter, no mínimo 10 linhas e, no máximo, 30 linhas.

Receberá nota 0,00 (zero) e será ELIMINADO da Seleção Pública, independente da Nota e da Classificação obtida na Prova Objetiva, o candidato que, na redação:

- Fugir completamente do tema proposto;
- Apresentar textos de forma não articulada verbalmente (números e palavras soltas);
- Desrespeitar os Direitos Humanos;
- Redigir o texto em verso;
- Entregar em branco.

TEXTO 1

ISTOÉ - O que caracteriza a "modernidade líquida"?

Zygmunt Bauman - Líquidos mudam de forma muito rapidamente, sob a menor pressão. Na verdade, são incapazes de manter a mesma forma por muito tempo. No atual estágio "líquido" da modernidade, os líquidos são deliberadamente impedidos de se solidificarem. A temperatura elevada — ou seja, o impulso de transgredir, de substituir, de acelerar a circulação de mercadorias rentáveis — não dá ao fluxo uma oportunidade de abrandar, nem o tempo necessário para condensar e solidificar-se em formas estáveis, com uma maior expectativa de vida.(...)

ISTOÉ - Como fica o futuro nesse contexto de constantes mudanças?

Zygmunt Bauman - Nossos ancestrais eram esperançosos: quando falavam de "progresso", se referiam à perspectiva de cada dia ser melhor do que o anterior. Nós estamos assustados: "progresso", para nós, significa uma constante ameaça de ser chutado para fora de um carro em aceleração. De não descer ou embarcar a tempo. De não estar atualizado com a nova moda. De não abandonar rapidamente as suficientes habilidades e hábitos ultrapassados e de falhar ao desenvolver as novas habilidades e hábitos que os substituem. Além disso,

ocupamos um mundo pautado pelo "agora", que promete satisfações imediatas e ridiculariza todos os atrasos e esforços a longo prazo. Em um mundo composto de "agoras", de momentos e episódios breves, não há espaço para a preocupação com "futuro".

(PRADO, Adriana. Entrevista "Vivemos em tempo líquido: Istoe.com.br/102775 acesso em 15/09/2021

TEXTO 2

Visão holística do homem: século XXI

Deus representa o todo no universo, Ele é o próprio Universo. Dinâmico, por isso a natureza também o é. Seguindo o princípio de Lavoisier: "No mundo nada se cria, nada se perde, tudo se transforma", existe a inserção do Todo Poderoso como princípio de tudo e o homem, em geral, não se propõe às mudanças necessárias para uma vivência coerente com os paradigmas éticos e morais.

Com o passar dos séculos, na época do Renascimento, surge o Pansofismo, no período paradoxal do Barroco, vindo à tona a Reforma Protestante e a necessidade de renovação de antigas teorias, que aliassem ciência e religião. Filósofos, pedagogos, cientistas, utilizando também o raciocínio lógico, mente e religião firmaram conceitos com novos ditames. Dentre eles, salientou-se o grande educador, filósofo, teólogo, pesquisador Comênio(1592-1670). A educação segundo este educador sofreu um novo enfoque, que somente voltou a ser explorado no século XX, pois ele viu a educação como uma necessidade de ser extensiva a todos os seres humanos, incluindo pessoas com deficiência e mulheres, fugindo do conceito da época.

(CELINA, Arnes, artigo, acesso em 16/09/2021)

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES 1 A 5

Liberdade de Imprensa X Liberdade de Expressão

Por ACS

Ambos são considerados como direitos fundamentais, garantidos pelo artigo 5º de nossa Constituição Federal. Todavia, há algumas distinções a serem consideradas.

A liberdade de imprensa decorre do direito de informação. É a possibilidade do cidadão criar ou ter acesso a diversas fontes de dados, tais como notícias, livros, jornais, sem interferência do Estado. O artigo 1º da Lei 2.083/1953 a descreve como liberdade de publicação e circulação de jornais ou meios similares, dentro do território nacional.

A liberdade de expressão está ligada ao direito de manifestação do pensamento, possibilidade do indivíduo emitir suas opiniões e ideias ou expressar atividades intelectuais, artísticas, científicas e de comunicação, sem interferência ou eventual retaliação do governo. O artigo 19 da Declaração Universal dos Direitos Humanos define esse direito como a liberdade de emitir opiniões, ter acesso e transmitir informações e ideias, por qualquer meio de comunicação. Importa ressaltar que o exercício de ambas as liberdades não é ilimitado. Todo abuso e excesso, especialmente quando verificada a intenção de injuriar, caluniar ou difamar, pode ser punido conforme a legislação Civil e Penal.

(ACS. Liberdade de Imprensa X Liberdade de Expressão. Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios - TJDF, 2021. Disponível em:

<https://www.tjdft.jus.br/institucional/imprensa/campanhas-e-produtos/direito-facil/edicao-semanal/liberdade-de-imprensa-x-liberdade-de-expressao>. Acesso em 05/09/2021.)

1. O texto tem por objetivo

A) exemplificar dois direitos garantidos pela Constituição Federal.

B) defender a ideia de que todos devem conhecer seus direitos.

C) expor particularidades acerca de dois direitos fundamentais.

D) apresentar e discutir as leis complementares à Constituição Federal.

E) mostrar que a liberdade de imprensa está restrita ao território nacional.

2. Predomina no texto a função

A) emotiva da linguagem, uma vez que o foco central do texto está na opinião do autor acerca de dois direitos constitucionais.

B) metalinguística da linguagem, uma vez que o foco central do texto está no detalhamento do processo de construção textual.

C) poética da linguagem, uma vez que o foco central do texto é o detalhamento das características inerentes a dois direitos constitucionais.

D) conativa da linguagem, uma vez que o foco central do texto é convencimento do leitor acerca da limitação de dois direitos constitucionais.

E) referencial da linguagem, uma vez que o foco central do texto é explanação objetiva da informação acerca de dois direitos constitucionais.

3. A tipologia textual predominante no texto é

A) narrativa.

B) descritiva.

C) injuntiva.

D) dissertativa.

E) denotativa.

4. Em "O artigo 1º da Lei 2.083/1953 a descreve como liberdade de publicação e circulação de jornais ou meios similares, dentro do território nacional.", o termo em destaque faz referência à

A) liberdade de expressão.

B) liberdade de imprensa.

C) fonte de dados.

D) manifestação do pensamento.

E) interferência do Estado.

5. Em "Importa **ressaltar** que o exercício de ambas as liberdades não é ilimitado.", o termo em destaque pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

A) comprovar.

B) validar.

C) retificar.

D) ratificar.

E) destacar.

6. TEXTO



(DUKE. Charge. O Tempo, 23/06/2020. Disponível em: <https://www.otempo.com.br/charges/charge-o-tempo-23-06-2020-1.2352351>
Acesso em 05/09/2021.)

Sobre o texto, analise as afirmações abaixo.

I. O texto faz uma crítica ao comportamento das pessoas no início e no meio da pandemia.

II. O personagem adota uma postura cautelosa no início da pandemia e imprudente no meio da pandemia.

III. O texto utiliza como recurso expressivo a ambiguidade da expressão informal "chutar o balde".

É correto o que se afirma em

A) I.

B) I e II.

C) I e III.

D) I, II e III.

E) II e III.

7.



BECK, A. 3842/21 Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/pb.488356901209621.-2207520000.4634204389958164/?type=3&theater>
Acesso em 05/09/2021.

A vírgula foi utilizada no primeiro quadrinho para isolar

A) o sujeito do predicado.

B) o vocativo.

C) o sujeito da oração.

D) o objeto direto.

E) o pronome.

8.



BECK, A. 3842/21 Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/pb.488356901209621.-2207520000.4634204389958164/?type=3&theater>
Acesso em 05/09/2021.

Em relação aos pronomes demonstrativos presentes na tirinha, analise as afirmações a seguir.

I. No primeiro quadrinho, o garotinho deveria ter usado o pronome "esse" em vez de "este", pois o objeto ao qual se refere está perto dele.

II. No primeiro quadrinho, o garotinho poderia ter usado o pronome "esse", já que não há distinção, segundo a gramática normativa, entre "este" e "esse".

III. No segundo quadrinho, o garotinho usou corretamente o pronome "aquele", já que o objeto ao qual se refere está longe dele e de seu pai.

IV. No segundo quadrinho, o pai do garoto utilizou corretamente o pronome "esse", já que o objeto ao qual se refere está próximo do filho.

Está correto o que se afirma apenas em

A) I e II.

B) I e III.

C) III e IV.

D) II e III.

E) I e IV.

9. TEXTO



(LUTE. Hoje em Dia, 15/05/2020. Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br/opini%C3%A3o/blogs/blog-do-lute-1.366314/charge-do-lute-15-05-2020-1.786760> Acesso em 04/09/2021)

Para criar o efeito de humor, o autor da charge utilizou a figura de linguagem denominada

A) eufemismo.

B) paradoxo.

C) antítese.

D) hipérbole.

E) silepse.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 10 E 11

O "JURIDQUÊS" EM TEXTOS JURÍDICOS

Uma linguagem evasiva, com o uso recorrente e desnecessário de adjetivos e advérbios, bem como de expressões ambíguas, termos rebuscados, excesso de latinismo, frases redundantes e parágrafos longos, conhecida como "juridiquês", quando adotada por operadores do Direito, pode comprometer o entendimento, sobretudo do cidadão comum, e até mesmo tornar-se uma barreira para o acesso à Justiça. Para ilustrar, vejamos a seguir alguns exemplos encontrados em textos jurídicos.

Termos e expressões rebuscados e/ou arcaicos:

"abroquelar" (fundamentar); "apelo extremo" (recurso extraordinário); "autarquia ancilar" (INSS); "cártula chéquica" (folha de cheque); "caderno indiciário" (inquérito policial); "com espeque / fincas / supedâneo no artigo" (com base no artigo); "consorte supérstite" (viúvo/a); "consorte virago" (esposa); "despiciendo" (desprezível); "ergástulo público" (cadeia); "exordial increpatória" (denúncia - peça inicial do processo criminal); "fulcro" (fundamento); "indigitado" (réu); "vistor" (perito). [...]

(JESUS, J. R.; EMÍDIO, V. L. O "juridiquês" em textos jurídicos. Justiça Federal. Tribunal Regional Federal da 3ª Região, 04/03/2021. Disponível em: <https://www.trf3.jus.br/emag/emagconnecta/conexaoemag-lingua-portuguesa/o-juridiques-em-textos-juridicos/> Acesso em 05/09/2021.)

10. Segundo o texto, o "juridiquês" é

A) essencial na esfera jurídica, já que é uma linguagem muito usada por advogados e juízes.

B) uma linguagem evasiva, isto é, metafórica, o que torna o texto jurídico mais literário.

C) uma linguagem rebuscada que deve ser evitada, pois pode comprometer a comunicação.

D) uma linguagem que utiliza parágrafos longos para melhor expor a argumentação jurídica.

E) uma linguagem que se utiliza de expressões ambíguas para confundir os cidadãos comuns.

11. Com relação às palavras "juridiquês", "júri" e "jurídico", analise as afirmativas a seguir.

I. A palavra "juridiquês" é acentuada, pois todas as oxítonas terminadas em "s" são acentuadas.

II. A palavra "júri" é acentuada, pois todas as oxítonas terminadas em "i" são acentuadas.

III. A palavra "jurídico" é acentuada, pois todas as proparoxítonas são acentuadas.

IV. As palavras "juridiquês", "júri" e "jurídico" são acentuadas, pois são palavras cognatas.

É correto o que se afirma em

A) I e II apenas.

B) I e III apenas.

C) III e IV apenas.

D) I apenas.

E) III apenas.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 12 E 13

Epitáfio

Max Nunes

Num cemitério, sobre a laje:

Foste um mau pai

Foste um mau marido

Foste um mau filho

Foste um mau amigo

Foste um mau irmão

Foste um mau cristão

Enfim: foste!

(NUNES, M. Epitáfio. Disponível em: <https://almanaquenilomoraes.blogspot.com/2014/03/textos-de-max-nunes.html?m=1> Acesso em 05/09/2021.)

12. O efeito de humor do texto decorre da

A) homenagem ao morto ter sido feita em um cemitério.

B) homenagem ao morto ter sido escrita sobre a laje.

C) ambiguidade gerada por meio da forma verbal "foste".

D) gratidão que os filhos sentem pelo pai, apesar de tudo.

E) gratidão que a esposa sente pelo marido, apesar de tudo.

13. O sujeito da forma verbal "foste" é classificado como

A) paciente.

B) composto.

C) indeterminado.

D) desinencial.

E) inexistente.

14.



(Disponível em <https://portuguesemplacas.blogspot.com/2014/> Acesso em 05/09/2021)

Sobre o texto verbal contido na placa, analise as afirmativas a seguir.

I. O texto está em conformidade com a gramática normativa, pois atende às regras de concordâncias verbal e nominal.

II. O verbo está na voz passiva, por isso não há necessidade de haver concordância com o sujeito "salas comerciais".

III. O verbo "alugar" é transitivo indireto acompanhado de "se", por isso deve permanecer no singular, já que o sujeito é indeterminado.

IV. O verbo "alugar" deveria estar flexionado no plural, pois deve concordar com o sujeito simples "salas comerciais".

É correto o que se afirma em

A) I e II apenas.

B) III e IV apenas.

C) II apenas.

D) III apenas.

E) IV apenas.

15. Assinale a alternativa em que o uso da crase é facultativo.

A) O homem foi até à recepção reclamar do atendimento.

B) A empresa enviou, por e-mail, o contrato à cliente.

C) O filho iria encontrar a mãe às 14 horas no shopping.

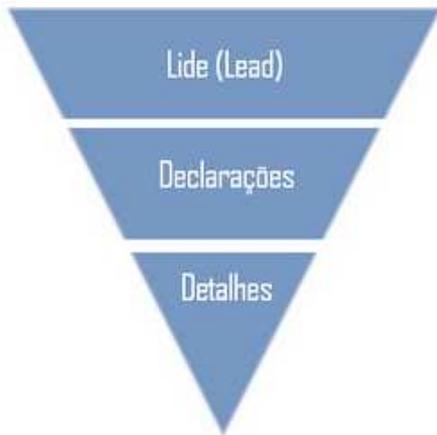
D) Meus tios foram à Itália durante as férias de final de ano.

E) Sentia-se mais confiante à medida que assimilava os conceitos.

JORNALISMO

16.

Pirâmide Invertida



Uma das clássicas teorias do jornalismo é a Pirâmide Invertida (figura acima). Esta denominação, se deve ao fato de que: Marque a opção correta do porquê de sua denominação.

- A) Não é sustentável.
- B) As informações mais importantes estão no topo e são a base da notícia.
- C) A notícia parte dos detalhes para efetivação dos lides.
- D) As declarações, por encontrar-se no centro, são o suporte de toda a notícia.
- E) É invertida porque sua sustentabilidade está nos detalhes.

17. "A riqueza de experiências de sistemas públicos de comunicação no mundo é acompanhada pela diversidade de definições, características e abordagens" (Jonas Valente - jornalista e militante da comunicação pública - 2009). Marque a opção que não caracteriza um sistema público de comunicação:

- A) Gerido direta ou indiretamente pelo Estado.
- B) Inclui diversos serviços dentro de uma mesma corporação.
- C) Princípios programáticos que regem e/ou legitimam o conjunto dos sistemas de mídia de um país ou região.
- D) Atendem aos interesses das entidades comerciais e visa lucro para sua manutenção.

E) Conjunto de órgão com papéis diferentes que articulam diversos mantenedores de veículos.

18. É a principal atribuição de uma Assessoria de Imprensa:

- A) Fazer o planejamento de mídia publicitária.
- B) Administrar os dados cadastrais dos clientes e demais públicos.
- C) Mediar os interesses da empresa com a sociedade e a opinião pública.
- D) Atender aos repórteres e demais jornalistas.
- E) Realizar eventos como coletivas de imprensa.

19. "Assessoria de imprensa que funciona, o bom repórter respeita; assessoria de imprensa que não funciona, o bom repórter passa por cima e vai direto à fonte buscar notícia. Isso significa que essa porta deve estar sempre escancarada e que, por ela, os jornalistas devem circular à vontade. Mais do que isso: devem ser estimulados a circular em busca da notícia e levados a acreditar, com pensamentos, palavras e ações, que a assessoria é a principal porta de entrada para eles na instituição."

(Maurício Lara, jornalista, professor e assessor de comunicação, 2003).

Analise a afirmativa e marque a opção correta.

I - Se há um problema na empresa que interessa ao interesse público e, conseqüentemente, aos veículos de comunicação e à comunidade, tem a ver com a assessoria de imprensa.

II - É importante que a assessoria esteja presente em momentos que a imprensa também estará, para que os representantes da empresa não estejam sozinhos, uma vez que não são obrigados a saber lidar com a comunidade jornalística.

- A) A primeira afirmativa é correta e a segunda está errada.
- B) A primeira afirmativa está errada e a segunda está correta
- C) Ambas as afirmativas estão corretas, e ambas são complementares.
- D) Ambas as afirmativas estão corretas, mas uma não está relacionada com a outra.
- E) Ambas as afirmativas estão erradas.

20. "Hoje, os profissionais da comunicação sentem alguma dificuldade para identificar o sentido ético no que diz respeito

à lógica que está guiando e provocando os fatos do cotidiano (sic). Vivemos um momento em que a hegemonia do mercado está prevalecendo quase que avassaladoramente sobre outros valores da vida humana"

(Miguel Pereira, coordenador de curso de jornalismo, 2002).

Para escapar desta armadilha ética, assinale a opção pela qual o jornalista deve preferir:

- A) Falar por si.
- B) Não ter limites à sua ação cotidiana.
- C) Servir de guardião da moralidade e da justiça.
- D) Ter convicção que está transmitindo a verdade, mesmo sabendo, não ser absoluta.
- E) Buscar a informação de todas as formas.

21. Em rádio e TV - o que também tem se estendido para os demais veículos eletrônicos - a notícia e o seu tratamento técnico e de conteúdo é determinado para o seguinte destino central:

- A) Os clientes comerciais da rádio/TV.
- B) A audiência.
- C) A política de comunicação nacional.
- D) Os editores.
- E) Os jornalistas.

22. As alternativas abaixo, contêm conceitos distintos entre, Texto, Hipertexto e Multimídia. Assinale a alternativa correta:

- A) Texto não tem demarcação e estabilidade.
- B) Hipertexto é autônomo e é fechado em si mesmo.
- C) Hipertexto é um agrupamento de textos em meio digital, ligados em leitura não linear.
- D) Multimídia são artes visuais sem conexões.
- E) Multimídia são só navegáveis de forma não linear.

23. Para o desenvolvimento criativo da adaptação de um texto linear para um roteiro não-linear, há novas estratégias que não se utilizavam quando da escrita/criação tradicional. Das estratégias apresentadas abaixo, qual foi incorporada na criação em novas mídias:

- A) Planejamento de propósito (público, objetivo etc.).
- B) Pesquisa para roteiro.
- C) Storyboard.
- D) Planejamento de aplicações multimídias.
- E) Pesquisa de imagens.

24. Em uma era de amplo e complexo compartilhamento digital, "há uma variedade de considerações estratégicas e técnicas que podem aumentar as chances de o conteúdo poder ser propagado"

(Henry Jenkins, Sam Ford e Joshuan Green, pesquisadores - 2014).

Possíveis estratégias para propagação de conteúdo:

- I - Disponível quando e onde o público quiser.
- II - Portátil.
- III - Reutilizável.
- IV - Irrelevante para vários públicos.
- V - Fazer parte de um fluxo.

São verdadeiras as afirmativas:

- A) I, II, III e V apenas.
- B) II, III e IV apenas.
- C) III e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.
- E) I e IV apenas.

25. Assinale a definição errada das seguintes redes sociais:

- A) Facebook: Rede informatizada de relações sociais.
- B) Twitter: Rede de microblogging.
- C) YouTube: site de compartilhamento de vídeos.
- D) Instagram: Rede de compartilhamento de imagens e vídeos.
- E) LinkedIn: Rede de troca de mensagem.

Marque a alternativa que não se enquadra como fake news:

- A) Informação falsa e produzida deliberadamente com a intenção de prejudicar uma pessoa, um grupo social, organização ou país.
- B) Informação falsa, mas que não foi criada com a intenção de prejudicar.
- C) Informação que é baseada na realidade, mas utilizada com o intuito de prejudicar.
- D) Informação real apurada de forma antiética.
- E) Conteúdos inverídicos que circulam pela internet.

29.



As agências de apuração, ou de confirmação de dados, ou fact-checking, são uma novidade do Séc. XXI no campo do jornalismo. Entre elas, podemos citar a Agência Lupa e Boatos.org. Tais organizações surgem por conta de alguns fatores determinantes. Aponte o fator verdadeiro:

- A) Há uma popularização dos equipamentos eletrônicos que dificulta o acesso às informações.
- B) O custo baixo e a facilidade de produzir conteúdo falso e atingir o público-alvo.
- C) Os mecanismos eletrônicos automáticos impedem a apuração de dados verdadeiros.
- D) As motivações das fake news são somente político-partidárias.
- E) Os sistemas de cibersegurança são eficientes.

30. "O pauteiro é aquele que na imensidão em reportagem, pensa o assunto por inteiro e indica o caminho que deve ser percorrido para que a matéria prenda a atenção do telespectador e atinja o público-alvo da emissora".

Tal definição do jornalista e historiador Heródoto Barbeiro, em conjunto com o seu colega Paulo Rodolfo de Lima, pode

26. Assinale a afirmação errada sobre os programas Adobe Illustrator, Indesign e Photoshop:

- A) São todos programas de design gráficos da Adobe.
- B) São programas independentes e não convergem seus projetos.
- C) O Illustrator cria tipografias, infográficos, folhetos e formulário.
- D) O Photoshop utiliza-se de fotos trabalhadas para a criação de peças como folhetos e vídeos.
- E) O Indesign é um editor de material digital e impresso associado à papelaria tradicional, como relatórios, catálogos, livros e revistas.

27. Analisar uma fotografia requer uma série de reflexões.

I - A análise de uma fotografia é mais do que só a estética

porque

II - é preciso reflexões sobre uma série de fatores, como onde e como foi tirada, os recursos técnicos e o propósito comunicativo.

Marque a opção correta:

- A) Ambas as frases estão corretas, mas a segunda não justifica a primeira.
- B) Ambas as frases estão corretas, e a segunda justifica a primeira.
- C) Somente a primeira frase está correta.
- D) Somente a segunda frase está correta.
- E) Ambas as frases estão erradas.

28. As fakes news, embora não sejam algo moderno, ganharam uma proporção inimaginável com as novas mídias eletrônicas. Mas a sua tradução literal, notícias falsas, não abrange todas as suas variáveis.

ser aplicado para todos os profissionais de todos os veículos de comunicação, incluindo os digitais.

O que não cabe ao trabalho de um bom pauteiro:

- A)** Checar as informações de um release enviado por uma empresa.
 - B)** Ter um arquivo próprio.
 - C)** Oferecer opiniões ideológicas para ajudar na reportagem.
 - D)** Ter uma cultura generalista, que o habilita a desenvolver vários assuntos.
 - E)** Apurar, tratar e elaborar uma notícia.
-